

# Experiencias pedagógicas en comunicación, medios y nuevas tecnologías

*Milo Montiel Romo\**

¿Una Máquina de la Felicidad, se preguntó, ha de ser algo que se pueda llevar en el bolsillo? ¿O, continuó, algo que lo lleve a uno en su bolsillo? —Por lo menos —dijo en voz alta—, ¡tiene que ser *brillante!*

RAY BRADBURY

LA UNIVERSIDAD Pedagógica Nacional de Colombia, editó el libro *Experiencias pedagógicas en comunicación, medios y nuevas tecnologías*,<sup>1</sup> el cual es un nuevo intento para contribuir a la búsqueda de soluciones para los problemas que plantean las deficiencias en materia de educación en Latinoamérica. Problemas surgidos, generalmente, por la pobreza y la falta de infraestructura escolar en lugares alejados de las grandes ciudades. La Universidad Pedagógica Nacional busca dar algunas

propuestas, basadas en “la incorporación de la informática y el uso crítico de los medios de comunicación masiva a las actividades del aula, para potenciar las vivencias de conocimiento”.

Este libro presenta trabajos realizados en el Colegio Académico de Comunicación y Educación (CACE); el Colegio Académico para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional; la División de Recursos Educativos; la Facultad de Bellas Artes; la Facultad de Ciencia y

\* Departamento de Educación y Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Área de Investigación: Comunicación, Lenguaje y Cultura. Estudiante de la Maestría en Comunicación y Política, UAM-Xochimilco.

<sup>1</sup> Zambrano, Leal, Agüero *et al.* (2000), *Experiencias pedagógicas en comunicación, medios y nuevas tecnologías*, Serie: Horizonte de la Educación y la Comunicación, Libro II. Universidad Pedagógica Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.

Tecnología; la Facultad de Educación; la Facultad de Educación Física; la Facultad de Humanidades; y la Oficina de Relaciones Interinstitucionales; todas pertenecientes a dicha Universidad.

El CACE presenta dos ensayos: “Bases conceptuales y áreas de trabajo del Colegio Académico de Comunicación y Educación (CACE)” y “Aulas Inteligentes”. El primero (escrito por Marco Fidel Zambrano Murillo, coordinador del Colegio Académico de Comunicación y Educación) afirma, después de mostrar los efectos de la crisis del modelo educativo en Latinoamérica y Colombia, que se tiene que “llegar a donde no se puede llegar mediante los esquemas tradicionales y bajar los costos de operación mediante nuevos modelos educativos”, basados en la experiencia de la Secretaría de Educación Pública de México desde 1968, la cual es combinación de un modelo de educación a distancia (televisión satelital) y un modelo escolarizado (maestro en el salón de clases); este “programa puede servir para construir un modelo similar adecuado a las particularidades colombianas, lo cual exige un análisis cuidadoso del modelo pedagógico desarrollado y experiencias demostrativas que ya fueron iniciadas”, por lo cual acepta

que el crecimiento de la calidad “no se da por la integración simple de dispositivos tecnológicos en la escuela y que se requiere de un largo proceso de adaptación, integración y puesta en marcha para que las tecnologías posibiliten un incremento en la educación”. El uso de nuevas tecnologías —dice el autor— debe partir de un cambio en la manera de ver al mundo, “es urgente caracterizar la complejidad social de un nuevo modo de producción que se ha agrupado bajo la categoría de Sociedad del Conocimiento... esta nueva situación (social, económica y política) se caracteriza por una *nueva estructura del valor*, la del valor del conocimiento”. El autor apuesta durante todo el ensayo al valor de la tecnología, a que “los medios y las nuevas tecnologías tienen la capacidad para hacer realidad el derecho a una educación con un calidad y tienen efectos significativos en la eficiencia y en la equidad del sistema educativo”.

El segundo ensayo, “Aulas inteligentes”, es una continuación del anterior, donde Marco Fidel Zambrano Murillo plantea un modelo de aula diferente al modelo tradicional que “ha operado emulando a las fábricas y oficinas de la sociedad industrial”; este ensayo plantea la necesidad de iniciar el cam-

bio del paradigma educativo, haciendo del aula un lugar abierto a la comunicación abierta global, la interactividad, la transmisión, almacenamiento y procesamiento de información, para provocar el trabajo colaborativo.

El Colegio Académico para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional presenta el “Documento interactivo del Colegio Académico para el desarrollo de la inteligencia artificial”, de Marisol Leal y Magdalena Agüero, Asesoras del Colegio.

Las autoras plantean que este documento es una “primera fase del proceso de conformación de la identidad del Colegio Académico para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional, dentro del Plan de Desarrollo Institucional 1998-2003 de la Universidad Pedagógica Nacional”; y busca crear un foro de conversación con la comunidad educativa en relación con la inteligencia emocional y la dimensión estética en el contexto pedagógico, dicho foro busca “introducir alternativas de elaboración de documentos que socialicen los procesos de construcción del conocimiento, de una manera estética y coherente con el quehacer de los participantes”.

Por parte de la División de Recursos Educativos Patricia Galindo, Jefa de la División de Recursos Edu-

cativos, presenta el “Proyecto *Telepedagógica*”. Este ensayo plantea la necesidad de la creación de un canal local de educación; “lamentablemente el proyecto fue aprobado pero sin el presupuesto propuesto, lo que significó replantearlo y desarrollar un canal local en el interior de la Universidad.” El proyecto de *Telepedagógica* es un sistema de información que busca el diseño, la producción de materiales audiovisuales que promuevan la innovación y la experimentación en el campo educativo, artístico y técnico. Actualmente se cuenta (en la primera fase) con un canal interno que transmite programas nacionales e internacionales, programas hechos en la propia institución, transmitidos a diferentes aulas de la Universidad, este canal se conectará (en una segunda fase) a la Facultad de Bellas Artes y la sede del IPN. Lo cual será un primer paso hacia la búsqueda para “producir programas en canales abiertos de televisión nacional como por ejemplo franja de Educación Superior cuya creación se adelanta en Señal Colombia”.

La Facultad de Bellas Artes presenta tres ensayos: “Humanismo en la era edumática”, “El proyecto curricular de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica-

gica Nacional” y “Pedagogía en artes visuales”.

El primero de José Domingo Garzón, encargado del Proyecto de Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes, plantea una posición cautelosa con respecto al uso y posibilidades de adquisición de Colombia (y la gran mayoría de los países latinoamericanos) de tecnología de punta para insertarlos en el esquema educativo al decir: “Me parece que estamos adelantando una discusión primermundista... todos los diagnósticos sobre la realidad educativa colombiana nos sitúan un poco más allá de la edad media, con inversiones del estado ridículas en cuanto a educación y cultura y unas realidades de escuelas que rebasan en mucho la letra muerta de los decretos y las nuevas concepciones pedagógicas”. Esta posición pide que no se reclame combatir el atraso tecnológico, sino “que por nuestro atraso en la concepción del hombre, del derecho humano primordial a la vida y para ello, el sistema educativo debe replantearse a fondo, porque parecería que no se está educando para la vida en comunidad”.

El segundo de Nelly Vargas Acosta, Svetlana Skriagina y Guillermo Felix Tejera, habla de la renovación curricular del programa

de Pedagogía Musical, con la cual tiene en cuenta “las necesidades, intereses y expectativas de los futuros pedagogos de la música y las tendencias y realidades sociales y educativas institucionales, nacionales e internacionales”.

En el tercer ensayo, Martelena Arango Cardinal habla del Proyecto curricular de pedagogía en artes visuales, el cual está concebido como una “experiencia creativa al interior de manifestaciones visuales y pedagógicas” y busca una actitud investigativa y crítica sobre el quehacer de la pedagogía y las Artes Visuales y su aplicación en centros educativos.

La Facultad de Ciencia y Tecnología presenta cuatro ensayos: “Construcción de un hipertexto educativo: ‘las líneas de fuerza magnética de Michel Faraday’”, “Diseño de materiales educativos”, “Futuros vividos y diseños de futuros”, y “Producción de videos de química orgánica”.

David Ramiro Poveda Moreno, argumenta en el primer ensayo de este apartado, que es necesario que los educadores creen estrategias informáticas en torno a la pedagogía y la didáctica, tomando el cuenta que “existe una desilusión con la educación tradicional ya que ésta no va al mismo ritmo como avanza tecnológicamente nuestra socie-

dad”, por lo cual ofrece como alternativa el uso del hipertexto mediante la presentación del *software* llamado “Las líneas de fuerza magnética de Michel Faraday”, el cual está diseñado para la enseñanza de la física. Lo que propone el autor, es la búsqueda de la superación de los textos convencionales, mediante una lectura creativa usando la tecnología como una herramienta que “supera en parte las deficiencias en el manejo y tratamiento de los temas, la carencia de relación lógica entre los mismos, la secuencialidad y las reducidas opciones de toma de decisión por el estudiante sobre los temas a estudiar, tiempos y secuencias”. Obteniendo que el alumno deje de ser un agente pasivo en el proceso de lectura para convertirse en uno activo con la computadora aprovechando las necesidades de cada alumno y los ritmos que él imponga a su aprendizaje.

El segundo ensayo, presentado por Rómulo Gallego, Bety Monroy Henao, Luis Facundo Maldonado, Carlos Furió y Ana Rosa Quintero, plantean la necesidad de involucrar importantemente el uso de las nuevas tecnologías en el diseño de materiales educativos en ciencias experimentales, matemáticas y tecnologías para lograr que las “tareas tradicionales de la escuela pasen a

las máquinas para que la educación se dedique a procesos más genuinos como:

- Formación de modelos de pensamiento.
- Significado y representación del conocimiento.
- Solución de problemas y desarrollo de la creatividad.
- Formación de procesos mentales para la adquisición, procesamiento de información y producción de conocimiento.

Para lograr que la educación sea un proceso permanente, usando al hipertexto, pues resolvería problemas de efectividad de determinados medios asociados al proceso de organización y estructuración de información, por ejemplo, “la información que se adquiere por vía auditiva se retiene alrededor de un 20 por ciento, mientras que la que se adquiere por vía audiovisual genera interacción, como el caso de la hipermedia y se logra retener en un 75 por ciento”.

El siguiente trabajo, de Luis Facundo Maldonado Granados, es un documento que relata antecedentes y el desarrollo de un proyecto en tecnológicas de la información aplicadas a la educación; relata la historia de la Universidad Pedagógica

gica Nacional que desde los años setenta “motivó el desarrollo de los primeros programas de magister en educación a través de una unidad denominada Escuela de Graduados”; en los ochenta los estudios de posgrado se encuentran debilitados, de tal manera que son pocos los programas existentes a ese nivel, la UPN sirve de centro para formar a algunos profesores, el gobierno impulsa el uso del computador en la educación; en esta misma época se desarrolla la Facultad de Educación; la UNESCO se involucra para la creación de la Red de Información y Documentación en Educación para América y el Caribe; finalizando la década aparece el Proyecto de Informática Educativa. En los noventa se presenta el proyecto de Tecnologías de Información y la Comunicación para la Educación (TECNICE).

El trabajo llamado “Producción de videos de química orgánica”, presentado por Rafael Humberto Ramírez Gil, es una propuesta en desarrollo para crear videos que “sirvieran de ayudas a los profesores que enseñan la química a nivel secundaria y por qué no de la universidad”, para empezar a contrarrestar una cultura de copias de material pedagógico del extranjero.

El apartado de la Facultad de Educación contiene dos trabajos:

“Comunicación aumentativa y alternativa” y “Proyecto de posgrado en Educación-Comunicación”.

En el primer trabajo, Nahir de Salazar explica la experiencia de un grupo de trabajo interdisciplinario, al cual pertenecen especialistas en áreas como lingüística, fonología, psicología, pedagogía e informática, vinculados todos a este proyecto que forma parte de las acciones del Programa de Educación Especial. “Puede decirse que los sistemas comunicación aumentativa y alternativa surgen como opción frente a la necesidad comunicativa de sujetos con graves problemas de expresión o de comprensión; el problema comunicativo de ellos restringe su deseo de comunicarse e interactuar; esas dificultades comunicativas generan un distanciamiento con el mundo de las personas hablantes” disminuir esa distancia es el objetivo de este proyecto.

El “Proyecto de posgrado en Educación-Comunicación” busca abrir nuevos espacios para el “pensamiento educativo y para las estrategias pedagógicas frente a las dinámicas de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías”. El posgrado propuesto busca formar y capacitar docentes y profesionales para el análisis crítico y los usos pedagógicos de los medios de co-

municación, buscando un esfuerzo en el orden conceptual y metodológico para articular una pedagogía de la comunicación; analizar las implicaciones educativas de los medios de comunicación masiva en las escuelas; introducir la comunicación como estrategia educativa; aportar orientaciones teóricas y metodológicas para el uso de los medios en el aula, y formar profesionales competentes en educación-comunicación.

La Facultad de Educación Física presenta el trabajo de Edgar Gustavo Ángel G., una propuesta para hacer más atractivo el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que “se ha comprobado hasta la saciedad que ningún estudiante aprende al mismo ritmo”; es por eso que la Facultad de Educación Física replanteó la Cátedra de Ayudas Educativas en dos líneas; una inconclusa con dos cursos de Pre-grado por semestre, y otra a través del CACE; las dos tienen que ver con proporcionar las herramientas técnicas y conceptuales para diseñar nuevas ideas didácticas.

Esta propuesta está en construcción pero lo que busca es dar las herramientas técnicas y conceptuales para la realización de video educativo.

La Facultad de Humanidades presenta “Centro de Recursos Multimediales (CREM)”, de la coordinadora del Departamento de Lenguas, Luz Ángela Sabogal Ruíz. El Centro es un espacio creado con el fin de facilitar el desarrollo y aplicación de estrategias de autoaprendizaje de lenguas a partir del uso de diversos medios tecnológicos y materiales especializados en las áreas específicas de inglés y francés. Mediante esta exposición la autora pide apoyo económico para “garantizar la adquisición e instalación de *software* y material bibliográfico”, con lo cual el Centro de Recursos emprenderá la tarea del diseño de material para el autoaprendizaje de idiomas.

El último trabajo de este libro, escrito por la coordinadora de la Oficina de Relaciones Interinstitucionales, Eliska Krausova, titulado “Imagen corporativa”, remarca la necesidad de la Universidad Pedagógica Nacional de “reinvindicar nuestra identidad conceptual que aparece como identidad cultural y volver a proyectar la imagen deseada”, utilizando una solución gráfica basada en una heráldica, que fuera capaz de proyectar valores a la sociedad e internamente.

La aparición del hipertexto es comparable con la aparición de tipo movable de Gutenberg, y algunos se atreven a decir que más importante aún, pues la imprenta no cambia en nada los textos y el uso masivo de libros tardó siglos en lograrse, mientras que el uso del hipertexto nos coloca frente a un texto inacabado y moldeable por cada lector, popularizado sólo en unos años hasta dominado por niños pequeños, la información se extiende por todo el globo acentuando grupos lingüísticos (el idioma inglés es el hegemónico en el uso del internet), y a todo eso se enfrenta el teórico

de las tecnologías que siempre va un paso detrás, cuando él empieza a hablar, el objeto del que habla ya es obsoleto. Este libro plantea la necesidad del uso de la más avanzada tecnología; pasando por la petición de un alto en el camino para humanizar su uso; y por algunos que sólo enumeraron el avance o retroceso de instituciones y programas educativos, o de proyectos que aún no empezaban (cuando se editó el libro); es difícil tratarlo como unidad, pero creo que lo que se expresa en este libro es sólo el principio de proyectos que aún no tienen mucho que contar.