

Bibliografía general sobre semiótica

*Lauro Zavala**

EL PROYECTO SEMIÓTICO tiene una naturaleza transdisciplinaria, y sus alcances son prácticamente ilimitados. En sus raíces mismas se encuentra la vocación de sistematizar, integrar y reflexionar sobre los resultados producidos en las disciplinas naturales, sociales y humanísticas. Por esta razón la producción bibliográfica en este terreno es enorme, y está en constante crecimiento. Lo que sigue sólo pretende ofrecer una guía elemental para quienes se aproximen por primera vez, *en lengua española*, a los estudios semióticos.

Las tendencias teóricas, epistemológicas y metodológicas de la semiótica son numerosas, y se deben precisamente a su gran vitalidad. Sin embargo, algunas referencias son imprescindibles, como es el caso del *Curso de lingüística general* de Ferdinand de Saussure (1914) y de la revista *Semiotica* (escrita sin acento), publicada desde 1969 en Amsterdam por la Asociación Internacional de Estudios Semióticos.

Algunos autores son fundamentales para conocer las principales tendencias en los estudios semióticos: Charles Peirce (fundador de la disciplina), Algirdas Greimas (semiótica estructural), Roland Barthes (semiótica post-estructuralista) y Umberto Eco (semiótica y filosofía).

En varios países iberoamericanos se publican revistas de estudios semióticos, como *Semiosis, Morphé, Escritos y de Signis* en México; *Con-Textos, Narratológicas y Alegoría* en Colombia; *Signa y Discurso* en España; *Adversus* en Argentina; *Galáxia* en Brasil, y la *Revista Chilena de*

* Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Departamento de Educación y Comunicación.

Semiótica. Por otra parte, en Argentina se publica la revista *Discurso y Sociedad*, y en México desde 1983 se publica la revista *Discurso*.

En 1997 se realizó en México el Sexto Congreso Internacional de Estudios Semióticos, con sede en la ciudad de Guadalajara, y parte de las ponencias presentadas entonces se encuentran publicadas por la editorial Miguel Ángel Porrúa. En diciembre del año 2003 se lleva a cabo el Congreso Internacional de Semiótica Visual, con sede en el Instituto Tecnológico Superior de Monterrey, campus Ciudad de México.

Tal vez la guía más completa en un solo volumen que da cuenta de la vastedad del proyecto semiótico es el *Handbook of Semiotics* de Winfred Nöth (Bloomington, Indiana University Press, 1990, 576 pp.), cuya traducción al español se encuentra en preparación en la editorial Gedisa.

Aquí incluyo una bibliografía mínima en español sobre algunas guías panorámicas de la disciplina y sobre algunas áreas de la semiótica: narratología, semiótica de la imagen, semiótica del cine, análisis del discurso, análisis de la argumentación y semiótica intertextual. También incluyo una bibliografía fundamental sobre los principales teóricos (Peirce, Greimas, Barthes, Eco), sobre algunas otras tendencias y sobre algunas áreas concomitantes a la investigación semiótica: epistemología transdisciplinaria, retórica general, metáfora y teoría de los laberintos.

Guías panorámicas

Barthes, Roland, (1964), “Elementos de semiología” en *La aventura semiológica*, (1963-1974/ 1994), Planeta-Agostini, Barcelona, pp. 17-84.

Bobes Naves, María del Carmen, (1989), *La semiología*, Síntesis, Madrid.
Carontini, Enrico y Daniel Peraya, (1977/ 1979), *Elementos de semiótica general. El proyecto semiótico*, Gustavo Gili, Barcelona.

Cobley, Paul y Litz Jansz, (1997/ 2001), *Semiótica para principiantes*, Errepar, Buenos Aires.

- Cornejo Murga, Leobardo, (2001), *Fuera de la nebulosa. Diccionario de semiótica posmoderna*, Universidad de Occidente, Los Mochis.
- Deely, John, (1996), *Los fundamentos de la semiótica*, traducción de José Luis Caivano, Universidad Iberoamericana, México.
- Ducrot, Oswald y Jean-Marie Schaeffer, (1995/ 1998), *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Arrecife, Madrid.
- Gómez Robledo, Xavier, (1990), *Los caminos de la semiótica (ortodoxos y liberales)*, ITESO, Serie Huella, Cuadernos de Divulgación Académica, núm. 15, México.
- Pérez Martínez, Herón, (1995), *En pos del signo. Introducción a la semiótica*, El Colegio de Michoacán, Zamora.
- Zecchetto, Victorino (coord.), (1999), *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco y Verón*, Ediciones CICCUS/ La Crujía, Colección Signo, Buenos Aires.

Charles S. Peirce

- Cabanchik, Samuel *et al.* (eds.), (2003), *El giro pragmático en la filosofía*, Gedisa, Biblioteca Iberoamericana de Pensamiento, Barcelona.
- Deladalle, Gérard, (1996/ 1990), *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, Barcelona.
- Eco, Umberto y Thomas A. Sebeok (eds.), (1983/ 1989), *El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce*, Lumen, Barcelona.
- Elizondo Martínez, José, (s/f), *Signos en acción. El origen común de la semiótica y el pragmatismo*, Universidad Iberoamericana, México.
- Peirce, Charles S., (1997), *Escritos filosóficos*, Fernando Carlos Vevia Romero (trad.), 2 vols., El Colegio de Michoacán, Zamora.
- Sebeok, Thomas A., (1994/ 1996), *Signos: una introducción a la semiótica*, Paidós, Barcelona.
- _____ y Jean Umiker-Sebeok, (1987/ 1979), *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*, incluido en Eco y Sebeok, (eds.), Paidós, Barcelona.
- Vitale, Alejandra, (2002), *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*, Ediciones de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Roland Barthes

- Aguilar Mora, Jorge, (1986), "Roland Barthes" en *La otra Francia*, FCE, México, pp. 51-73.
- Barthes, Roland, (1978/ 1982), *El placer del texto y Lección inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del College de France*, Siglo XXI, México.
- _____, (1957/ 1980), *Mitologías*, Siglo XXI, México.
- _____, (1970/ 1980), *s/z*, Siglo XXI, México.
- _____, (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Barcelona.
- _____, (1977/ 1989), *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, México.
- _____, (1963-1974/ 1994), *La aventura semiológica*, Planeta/ Agostini, Barcelona.
- _____, (1980/ 1989), *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Paidós, Barcelona.
- _____, (2001), *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*, Paidós, Barcelona.
- _____, (1981/ 1983), *El grano de la voz*, Siglo XXI, México.
- _____, (1970/ 1991), *El imperio de los signos*, Mondadori, Madrid.
- _____, (1975/ 1978), *Roland Barthes*, Kairós, Barcelona.
- _____, (1979), *El sistema de la moda*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Calvet, Louis-Jean, (1990/ 1992), *Roland Barthes. Biografía*, Gedisa, Barcelona.
- Culler, Jonathan, (1983/ 1987), *Barthes*, FCE, México.
- Derrida, Jacques, (1981/ 1998), *Las muertes de Roland Barthes*, Taurus, México.
- Sirvent Ramos, Ángeles, (1989), *Roland Barthes. De las críticas de interpretación al análisis textual*, Universidad de Alicante, Murcia.
- Thody, Philippe, (1997), *Barthes para principiantes*, Errepar, Buenos Aires.
- Ziegler, Jorge von , (1984), *Literatura y decepción*, UAM, México.

Algirdas-Julien Greimas

- Blanco, Desiderio y Raúl Bueno, (1980), *Metodología del análisis semiótico*, Universidad de Lima, Lima.
- Greimas, Algirdas-Julien, (1987/ 1990), *De la imperfección*, presentación, traducción y notas de Raúl Dorra, FCE, México.
- _____, (1966/ 1971), *Semántica estructural. Investigación metodológica*, Madrid, Gredos,
- _____, (1976/ 1983), *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*, Paidós, Barcelona.
- _____, (1984/ 1989), *Del sentido*, 2 vols., Gredos, Madrid.
- Greimas, Algirdas-Julien y J. Courtés, (1979/ 1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid.
- _____, (1986/ 1991), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, vol. II, Gredos, Madrid.
- Greimas, Algirdas-Julien y Jacques Fontanille, (1993/ 1998), *Semiótica de las pasiones*, Siglo XXI, México.

Umberto Eco

- Calvo Montoro, María de y Rocco Capozzi (coords.), (1999), *Relaciones literarias entre Jorge Luis Borges y Umberto Eco*, University of Toronto/ Universidad de Castilla-La Mancha.
- Chávez Ríos, Víctor Manuel, (2003), "Umberto Eco: la vanguardia de sí mismo" en *Vanguardias y neovanguardias artísticas*, Elizabeth Sánchez, (coord.), Plaza y Valdés/ Universidad Autónoma de Zacatecas, México, pp. 173-184.
- Cornejo, Leobardo, (2003), *En el universo de Umberto Eco. Intertextos y semiosis ilimitada*, Libros en Red, Nueva York.
- Eco, Umberto, (1962/ 1963), *Obra abierta*, Seix Barral, Barcelona.
- _____, (1968/ 1978), *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1966/ 1993), *Las poéticas de Joyce*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1968/ 1978), *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1973/ 1998), *Signo*, Labor, Barcelona.
- _____, (1977/ 1975), *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona.

- _____, (1979/ 1999), *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1982/ 1984), *El nombre de la rosa*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1983/ 1984), *Apostillas a El nombre de la rosa*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1984/ 2000), *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1985/ 1988), *De los espejos y otros ensayos*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1985/ 1988), *La estrategia de la ilusión (Semiótica cotidiana)*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1987/ 1997), *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1990/ 1992), *Los límites de la interpretación*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1992/ 1994), *Segundo diario mínimo*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1994/ 1996), *Seis paseos por los bosques narrativos*, Lumen, Barcelona.
- _____, (1997/ 1999), *Kant y el ornitorrinco*, Lumen, Barcelona.
- _____, (2002), *Sobre literatura*, RqueR, Barcelona.
- _____, *et al.*, (1995/ 1992), *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Giovanolli, Renato (ed.), (1987), *Ensayos sobre El nombre de la rosa*, Lumen, Madrid.
- Gómez Robledo, Antonio, (1988), *La estética de Tomás de Aquino en el pensamiento de Umberto Eco*, UNAM, México.
- Guglielmi, Nilda, (1988), *El eco de la rosa y Borges*, Ediciones de la Universidad de Buenos Aires/ EUDEBA, Buenos Aires.
- Suárez Granda, Juan Luis, (1990), *Guía de lectura de El nombre de la rosa*, Akal, Madrid.
- Tello, Nerio, (2001), *Umberto Eco para principiantes*, Errepar, Buenos Aires.

Otras tendencias

- Aage Brandt, Per, (1994), *Dinámicas del sentido. Estudios de semiótica modal*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones/ Universidad de Aarhus, Córdoba.
- Baudrillard, Jean, (1972/ 1974), *Crítica de la economía política del signo*, Siglo XXI, México.

- Calabrese, Omar, (1988/ 1989), *La era neobarroca*, Cátedra, Madrid.
- Gordon, W. Terrence y Abbe Lubell, (1996/ 2000), *Ferdinand de Saussure para principiantes*, Errepar, Buenos Aires.
- Kristeva, Julia, (1978), *Semiótica*, 2 vols., Fundamentos, Madrid.
- Lotman, Yuri M., (1996/ 2001), *La semiosfera*, 3 vols., selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro, Cátedra, Madrid.
- MacCannell, Dean y Juliet Flower MacCannell, (1990), *La era del signo. Interpretación semiótica de la cultura moderna*, Trillas, México.
- Mandoki, Katya, (1994), *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*, Gedisa, México.
- Morris, Charles, (1972/ 1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Paidós, Barcelona.
- Navarro, Desiderio (coord.), (1993), "La Escuela de Tartu. Homenaje a Iuri M. Lotman" en *Escritos*, núm. 9, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.
- Pross, Harry, (1974/ 1980), *Estructura simbólica del poder. Teoría y práctica de la comunicación pública*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Rodríguez Ferrándiz, Raúl, (1998), *Semiótica del anagrama. La hipótesis anagramática de Ferdinand de Saussure*, Universidad de Alicante, Murcia.
- Zilberberg, Claude, (2000), *Ensayos sobre semiótica tensiva*, FCE/ Universidad de Lima, Lima.

Retórica general

- Albaladejo, Tomás, (1978), *Retórica*, Síntesis, Madrid.
- Aristóteles, (1971), *Retórica*, ed. bilingüe de A. Tovar, Instituto de Estudios Políticos, Madrid.
- Azaustre, Antonio y Juan Casas, (2002), *Manual de retórica española*, Ariel, Barcelona.
- Barthes, Roland, (1974/ 1994), "La retórica antigua. Prontuario" en *La aventura semiológica*, Planeta/ De Agostini, Barcelona, pp. 85-161.
- Beristáin, Helena, (2000), *Qué es la retórica al final del siglo y al final del milenio*, UNAM, CIICH, México.
- _____, (1997), *Diccionario de retórica y poética*, 8a. edición, Porrúa, México.

- _____, (coord.), (1995-2002), *Bitácora de Retórica*, 17 vols., UNAM, México.
- Grupo μ , (1982/ 1987), *Retórica general*, Paidós, Barcelona.
- Hightet, Gilbert, (1949/ 1986), *La tradición clásica*, 2 vols., FCE, México.
- López Eire, Antonio, (1996), *Esencia y objeto de la retórica*, UNAM, México.
- _____, (1997), *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Arco Libros, Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, (1977/ 1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Ariel, Barcelona.
- Mortara Garavelli, Bice, (1988/ 2000), *Manual de retórica*, Cátedra, Madrid.
- Varios Autores, (1974), *Investigaciones retóricas*, 2 vols., Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Epistemología transdisciplinaria

- Dogan, Matei y Robert Pahre, (1991/ 1993), *Las nuevas ciencias sociales. La marginalidad creadora*, Grijalbo, México.
- Estany, Anna, (2002), *La fascinación por el saber. Introducción a la teoría del conocimiento*, Crítica, Barcelona.
- Fabris, Adriano, (2001), *El giro lingüístico. Hermenéutica y análisis del lenguaje*, Akal, Madrid.
- Edmonds, David y John Edinow, (2001), *El atizador de Wittgenstein. Una jugada incompleta*, Península, Barcelona.
- Follari, Roberto, (1982), *Interdisciplinarietà*, UAM-A, México.
- Gibbons, Michael, (coord.), (1994/ 1997), *La nueva producción del conocimiento. La dinámica de la ciencia y la investigación en las sociedades contemporáneas*, Pomares, Barcelona.
- Ibáñez, Jesús, (1991/ 1994), *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*, Siglo XXI, Madrid.
- Muñoz, Jacobo y Julián Velarde, (2001), *Compendio de epistemología*, Trotta, Madrid.
- Olivé, León (coord.), (1995), *Racionalidad epistémica*, Trotta, Madrid.
- Ricœur, Paul, (1976/ 1995), *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI, México.

- Rorty, Richard, (1967/ 1990), *El giro lingüístico*, Paidós, Barcelona.
- Rubert de Ventós, Xavier, (1984), *Las metopías. Metodologías y utopías de nuestro tiempo*, Montesinos, Barcelona.
- Santos, Luis Martín, (1991), *Diez lecciones de epistemología*, Akal, Madrid.
- Wittgenstein, Ludwig, (1958/ 1988), *Investigaciones filosóficas*, UNAM, México.
- Zavala, Lauro, (2002), "La tendencia transdisciplinaria en los estudios culturales" en *Casa del Tiempo*, núm. 38, marzo, UAM, México, pp. 2-10.

Semiótica de la narrativa

- Albaladejo, Tomás, (1992), *Semántica de la narración: la ficción realista*, Taurus, Madrid.
- Adam, Jean-Michel y Clara-Ubaldina Lorda, (1999), *Lingüística de los textos narrativos*, Ariel Lingüística, Barcelona.
- Amoretti, María, (1992), *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*, Universidad de Costa Rica, San José.
- Bal, Mieke, (1985), *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Cátedra, Madrid.
- Beristáin, Helena, (1982), *Análisis estructural del relato literario*, UNAM, México.
- Corti, María, (1976/ 1978), *Principios de comunicación literaria*, Edicol, México.
- Courtés, J., (1976/ 1980), *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva. Metodología y aplicación*, Hachette, Buenos Aires.
- Culler, Jonathan, (1975/ 1978), *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Anagrama, Barcelona.
- Chatman, Seymour, (1978/ 1990), *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Taurus, Madrid.
- Garrido Gallardo, Antonio, (1996), *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid.
- Genette, Gérard, (1983/ 1998), *Nuevo discurso del relato*, Cátedra, Madrid.
- Jofré, Manuel, (1990), *Teoría literaria y semiótica*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Lotman, Yuri M., (1970/ 1982), *Estructura del texto artístico*, Fundamentos, Madrid.

- Mignolo, Walter, (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Crítica, Barcelona.
- Petőfi, Janos y Antonio García Berrio, (1979), *Lingüística del texto y crítica literaria*, Comunicación, Madrid.
- Pimentel, Luz Aurora, (1998), *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, Siglo XXI, México.
- _____, (2001), *El espacio en la ficción. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI, México.
- Puig, Luisa, (1978), *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*, UNAM, México.
- Prada Oropeza, Renato, (1991), *El lenguaje literario. Prolegómenos para una semiótica narrativa*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas.
- _____, (1993), *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, 2 vols., Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas.
- _____, (comp.), (1978), *Lingüística y literatura*, Universidad Veracruzana, Xalapa.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. Lopes, (1995), *Diccionario de narratología*, Ediciones Colegio de España, Salamanca.
- Scholes, Robert, (1974/ 1981), *Introducción al estructuralismo en la literatura*, Gredos, Madrid.
- Smorti, Andrea, (2001), *El pensamiento narrativo. Construcción de historias y desarrollo del conocimiento social*, Minerva, Sevilla.
- Talens, Jenaro, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve, (1984), *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid.
- Volek, Emil, (1985), *Metaestructuralismo. Poética moderna, semiótica y filosofía de las ciencias sociales*, Fundamentos, Madrid.
- Yllera, Alicia, (1974), *Estilística, poética y semiótica literaria*, núm. 96, Alianza Universidad, Madrid.
- Zavala, Lauro, (2003), *Cartografías del cuento y la minificción*, Renacimiento, Sevilla.

Semiótica de la imagen

- Aicher, Otl, (1992/ 2001), *Analógico y digital*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Andacht, Fernando, (2001), *Un camino indisciplinario hacia la comunicación: medios masivos y semiótica*, Centro Editorial Javeriano, Bogotá.
- Blume, Regina, (1999), "Graffiti" en Teun A. van Dijk, (ed.), *Discurso y literatura*, Visor, Madrid, pp. 167-180.
- Doelker, Christian, (1979/ 1982), *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Dondis, Donis A., (1973/ 1976), *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Dubois, Philippe, (1983/ 1986), *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Paidós, Barcelona.
- Garí, Joan, (1995), *La conversación mural. Ensayo para una lectura del graffiti*, Fundesco, Madrid.
- Grupo μ , (1992/ 1993), *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*, Cátedra, Madrid.
- Péninou, Georges, (1976), *Semiótica de la publicidad*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Pérez Tornero, J. M., (1982), *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Mitres, Barcelona.
- Poloniato, Alicia, (1998), *La lectura de los mensajes. Introducción al análisis semiótico de los mensajes*, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), México.
- Reséndiz, Rafael, (1983), *Semiótica, comunicación y cultura*, UNAM, México.
- Rodríguez, Raúl y Kiko Mora, (2002), *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*, Universidad de Alicante, Murcia, incluye CD-ROM.
- Tapia, Alejandro, (1990), *De la retórica a la imagen*, UAM-X, México.
- Varios autores, (1970/ 1982), *Análisis de las imágenes*, Ediciones Buenos Aires, Barcelona.
- Vilches, Lorenzo, (1983), *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Paidós, Barcelona.
- Zunzunegui, Santos, (1989), *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid.

Semiótica del cine

- Aumont, Jacques y Michel Marie, (1988/ 1990), *Análisis del film*, Paidós, Barcelona.
- Bettetini, Gianfranco, (1983), *Tiempo de la expresión cinematográfica*, FCE, México.
- Block de Behar, Lisa (coordinadora de la edición en español), (1990/ 1992), *Christian Metz y la teoría del cine*, Catálogos *Versión*, Buenos Aires.
- Bordwell, David, (1985/ 1996), *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona.
- Casetti, Francesco, (1993/ 1994), “La semiótica del cine” en *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid, pp. 153-180.
- Gaudreault, André y Francois Jost, (1990/ 1995), *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Barcelona.
- Grau Rebollo, Jorge, (2002), *Antropología audiovisual*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.
- Lauretis, Teresa de, (1984/ 1992), *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Cátedra, Madrid.
- Lotman, Yuri M., (1973/ 1979), *Estética y semiótica del cine*, Gustavo Gili, Madrid.
- Metz, Christian, (2002), *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, Paidós, Barcelona.
- _____, (2002), *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, Paidós, Barcelona.
- _____, (1979), *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario*, Gustavo Gili, Barcelona.
- _____, (1973), *Lenguaje y cine*, Planeta, Barcelona.
- _____, (1971/ 1973), “Entrevista con Raymond Bellour” en *El libro de los otros*, Anagrama, Barcelona, pp. 135-164.
- Mitry, Jean, (1990), *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*, Akal, Madrid.
- Olabuenaga, Teresa, (1991), *El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico*, Trillas, México.
- Pachón Ramírez, Alejandro, (1998), *La música en el cine contemporáneo*, Diputación Provincial de Badajoz.

- Pasolini, Pier Paolo, (1970), *Cine de poesía contra cine de prosa*, Anagrama, Barcelona.
- Peña Timón, Vicente, (2001), *Narración audiovisual. Investigaciones*, Ediciones del Laberinto, Madrid.
- Pérez Estremera, Manuel (comp.), (1971), *Problemas del nuevo cine*, Alianza Editorial, Libros de Bolsillo, núm. 295, Madrid.
- Prada Oropeza, Renato (ed.), (1993), *Semiótica filmica*. Número especial de la revista *Semiosis. Seminario de semiótica*, núm. 30-31, enero-diciembre, Universidad Veracruzana, Xalapa.
- Stam, Robert, (1992/ 1999), *Nuevos conceptos de teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Paidós, Barcelona.
- Villar, Rafael del, (1997), *Trayectos en semiótica filmico televisiva. Cine, video-clip, publicidad, publicidad política, video educativo y cultura audiovisual*, Dolmen Ediciones, Santiago de Chile.
- _____, (2000/ 2001), "La semiótica revisada" en *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona.
- Zavala, Lauro, (2003), *Elementos del discurso cinematográfico*, UAM-X, México.

Análisis del discurso

- Alvarado, Ramón e Irene Fonte, (eds.), (2002), *Análisis del discurso*, 2 vols., volúmenes monográficos de la revista semestral *Signos Literarios y Lingüísticos*, UAM-I, México.
- Austin, J. L., (1962/ 1982), *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Barcelona.
- Beaugrande, Robert-Alain de y Wolfgang Ulrich Dressler, (1994/ 1997), *Introducción a la lingüística del texto*, Ariel, Barcelona.
- Bernárdez, Enrique, (1982), *Introducción a la lingüística del texto*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Bobes Naves, María del Carmen, (1992), *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Gredos, Madrid.
- Calsamiglia, H. y A. Tusón, (1999), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel, Barcelona.

- Courtes, Joseph, (1996), *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*, Gredos, Madrid.
- Dijk, Teun A. van (comp.), (1997/ 2000), *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*, 2 vols., Gedisa, México.
- Gadet, Françoise y Michel Pêcheux, (1981/ 1984), *La lengua de nunca acabar*, FCE, México.
- Gutiérrez, S., L. Guzmán y S. Sefchovich, (1988), "Discurso y sociedad" en *Hacia una metodología de la reconstrucción. Fundamentos, crítica y alternativas a la metodología y técnicas de investigación social*, UNAM/ Porrúa, México, pp. 71-85.
- Gutiérrez, S., (2000), "El discurso político. Reflexiones teórico-metodológicas" en *Versión. Estudios de comunicación y política*, núm. 10, octubre 2000, México, UAM-X, pp. 109-125.
- Haidar, Julieta, (1998), "El análisis del discurso" en *Técnicas de investigación*, Luis Jesús Galindo Cáceres (coord.), Addison Wesley/ Longman/ Pearson, México, pp. 117-164.
- Lozano, Jorge, (1987), *El discurso histórico*, Alianza Universidad, núm. 486, Madrid.
- _____, Cristina Peña-Marín y Gonzalo Abril, (1982), *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Cátedra, Madrid.
- Maingueneau, Dominique, (1986/ 1990), *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Hachette, Buenos Aires.
- Mier, Raimundo, (1990), *Introducción al análisis de textos*, Trillas, México.
- Prieto Castillo, Daniel, (1988/ 1999), *El juego del discurso. Manual de análisis de estrategias discursivas*, Lumen, Buenos Aires.
- Renkema, Jan, (1980), *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, Siglo XXI, México.
- _____, (1977/ 1984), *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Cátedra, Madrid.
- _____, (1999), *Introducción a los estudios sobre el discurso*, Gedisa, Barcelona.
- _____, (comp.), (1999), *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el estudio de los géneros literarios*, Visor, Madrid.

Análisis de la argumentación

- Anscombe, J. C. y O. Ducrot, (1994), *La argumentación en la lengua*, Gredos, Madrid.
- García Damborenea, Ricardo, (2000), *Uso de razón. Diccionario de falacias*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- García Negroni, M. (ed.), (2002), *La argumentación*. Actas del Congreso Internacional, julio, UBA, Buenos Aires, disponible en CD-ROM.
- Giménez, Gilberto, (1981), “El análisis del discurso jurídico-político: la argumentación” en *Poder, Estado y discurso*, UNAM, México, pp. 123-151.
- Gutiérrez, S., (1989), “La argumentación” en *Argumentos*, núm. 8, diciembre, UAM-X, México, pp 7-20.
- _____, (1991), “Análisis argumentativo y esquematización” en *Ver-sión. Estudios de Comunicación y política*, núm. 1, octubre, UAM-X, México, pp. 103-116.
- Miranda Alonso, Tomás, (1995), *El juego de la argumentación*, Ediciones de la Torre, Madrid.
- Monsalve, Alfonso, (1992), *Teoría de la argumentación. Un trabajo sobre el pensamiento de Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca*, Medellín, Ediciones de la Universidad de Antioquia, Colombia.
- Monteforte Toledo, Mario (comp.), (1980), *El discurso político*, Nueva Imagen, México.
- Pereda, Carlos, (1994), *Vértigos argumentales. Una ética de la disputa*, Anthropos, Barcelona.
- _____, (1999), *Crítica de la razón arrogante. Cuatro panfletos civiles*, Taurus, México.
- Perelman, Chaïm y Lucie Olbrechts-Tyteca, (1989/ 1994), *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Gredos, Madrid.
- Plantin, Christian, (1996/ 1998), *La argumentación*, Ariel, Barcelona.
- Puig, Luisa, (2000), *La realidad ausente. Teoría y análisis polifónicos de la argumentación*, UNAM, México.
- Schopenhauer, Arthur, (1991/ 2002), *El arte de tener razón. Expuesto en 38 estrategias*, Alianza Editorial, Libros de Bolsillo, núm. 4435, Madrid.
- Tymoczko, Tom y Jim Henle, (2000/ 2002), *Razón, dulce razón. Una guía de campo de la lógica moderna*, Ariel, Barcelona.

- Vasilachis de Galdino, Irene, (1998), *Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico, jurídico y lingüístico*, Gedisa, Barcelona.
- Weston, Anthony, (1987/ 2001), *Las claves de la argumentación*, Barcelona.

Metáfora

- Bustos, Eduardo, (2000), *La metáfora. Ensayos transdisciplinarios*, FCE, Madrid.
- Garza Cuarón, Beatriz, (1998), *Metáfora*, UNAM, CICH, México.
- Guern, Michel le, (1973/ 1985), *La metáfora y la metonimia*, Cátedra, Madrid.
- Jakobson, Roman, (1974/ 1975), “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, pp. 347-396.
- Kristeva, Julia, *El trabajo de la metáfora*, Gedisa, México.
- Lakoff, Gorge y Mark Johnson, (1980/ 1995), *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid.
- Martínez-Dueñas, José Luis, (1993), *La metáfora*, Octaedro, Barcelona.
- Mignolo, Walter, (1984), *Textos, modelos y metáforas*, Universidad Veracruzana, Xalapa.
- Pimentel, Luz Aurora, (2001), “La metáfora en la proyección del espacio diegético” en *El espacio en la ficción*, Siglo XXI, México, pp. 89-109.
- Ricoeur, Paul, (1975/ 1980), *La metáfora viva*, Ediciones Europa, Madrid.

Laberintos

- Eco, Umberto, (1985/ 1988), “El Antiporfirio” en *De los espejos y otros ensayos*, Lumen, Barcelona, pp. 358-387.
- Guglielmi, Nilda, (1988), “Laberinto” en *El eco de la rosa y Borges*, EUNDEBA, Buenos Aires, pp. 132-140.
- Huici, Adrián, (1998), *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto*, Ediciones Alfar, Sevilla.
- Kapschutschenko, Ludmila, (1981), *El laberinto en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Tamesis Books, Londres.

- Lonegren, Sig, (1991/ 1993), *El poder mágico de los laberintos. Mitos antiguos. Usos modernos*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona.
- Martínez Otero, Luis Miguel, (1991), *El laberinto*, Ediciones Obelisco, Barcelona.
- Peterson, Ivars, (1988/ 1992), “Hormigas en laberintos” en *El turista matemático*, Alianza Editorial, Madrid, pp. 135-166.
- Rivera Dorado, Miguel, (1995), *Laberintos de la Antigüedad*, Alianza Editorial, Madrid.
- Roversi Monaco, A., (2001), *Los secretos de las catedrales. Historia, ritos, prácticas religiosas*, Editorial De Vecchi, Barcelona.
- Santarcangeli, Paolo, (2002), *El libro de los laberintos. Historia de un mito y un símbolo*, prólogo de Umberto Eco, Siruela, Madrid.
- Stevens, Peter S., (1974/ 1989), *Patrones y pautas en la naturaleza*, Salvat, Barcelona.
- Zavala, Lauro, (1994), “La ciudad como laberinto” en *La Jornada Semanal*, núm. 249, 20 de marzo, México, pp. 34-37.

Semiótica intertextual

- Alcira Arancibia, Juana, ed., (1993), *Literatura como intertextualidad*, IX Simposio Internacional de Literatura (Paraguay, 1991), Editorial Vinciguerra/ Instituto Literario y Cultural Hispánico, Buenos Aires.
- Álvarez de Morales Mercado, Cristina, (1996), *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*, Universidad de Granada.
- Beristáin, Helena, (1996), *Alusión, referencialidad, intertextualidad*, UNAM, México.
- Bernárdez, Enrique, (1995), *Teoría y epistemología del texto*, Cátedra, Madrid.
- Bloom, Harold, (1973/ 1977), *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*, Monte Ávila, Caracas.
- Conde, Teresa del y Alberto Blanco, (1993), *Encuentros. De la historia del arte en el arte contemporáneo mexicano*, Museo de Arte Moderno, México.
- Genette, Gérard, (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Taurus, Madrid.
- _____, (1987/ 2001), *Umbrales*, Siglo XXI, México.

- Girard, René, (1961/ 1985), *Mentira romántica y verdad novelesca*, Anagrama, Barcelona.
- Martínez Fernández, José Enrique, (2001), *La intertextualidad literaria*, Cátedra, Madrid.
- Medina-Bocos Montarelo, Amparo, (2001), *Hacer literatura con la literatura*, Akal, Madrid.
- Mendoza, Antonio, (2000), *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*, Universidad de Barcelona/ Universidad de Santiago de Compostela.
- Navarro, Desiderio (sel. y trad.), (1997), *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*, UNEAC/ Casa de las Américas/ Embajada de Francia en Cuba, La Habana.
- _____, (sel. y trad.), (1993), *Criterios*, número en Homenaje al Sexto Congreso Internacional Mijaíl Bajtín, UAM-X, México.
- Reyes, Graciela, (1984), *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Gredos, Madrid.
- Ruy Sánchez, Alberto (ed.), (1995), *La falsificación y sus espejos. Artes de México*, núm. 28.
- Santos Unamuno, Enrique, (2002), *Laberintos de papel. Jorge Luis Borges e Italo Calvino en la era digital*, Universidad de Extremadura, Cáceres.
- Vélez Correa, Roberto, (1997), *Misterios y encantos de la intertextualidad*, Universidad de Caldas, Manizales.
- Zavala, Lauro, (2000), “Un modelo para el análisis intertextual” en *La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, vida cotidiana y escritura*, UAEM, Toluca, pp. 127-157.

Investigaciones recepcionales sobre semiótica y análisis del discurso en UAM-X, México (2002/ 2003)

Los materiales que se indican a continuación han sido presentados como trabajos recepcionales de la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X).

Todos ellos están disponibles impresos sobre papel y algunos en formato electrónico, en las oficinas del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X.

- Espíritu Contreras, Zaira, (2002), *Análisis semiótico-intertextual del Palacio de Bellas Artes en México*, UAM-X, México.
- Mendoza Aguilar, Alfredo, (2002), *El ritual del consumo: Una tipología metafórica de los visitantes en los espacios de consumo urbano*, UAM-X, México.
- Olivares Elizalde, Amílcar, (2002), *Rayuela para principiantes: El gran ju(e)go del lenguaje en cinco planos ilustrados: Un acercamiento a la música, la pintura, la geografía urbana, la literatura y la filosofía desde Rayuela*, UAM-X, México.
- Ortiz Gallardo, Marcela, (2002), *Intertextualidad y metaficción en Shreck: El juego con la tradición en la narrativa infantil*, UAM-X, México.
- Pizano del Palacio, Lizbeth, (2002), *Los antihéroes en el cine posmoderno: Del héroe melancólico al culto al killer*, UAM-X, México.
- Rivas Salinas, Ana Martina, (2002), *El Eco de la intertextualidad: Alegorías laberínticas en las novelas de Umberto Eco*, UAM-X, México.
- Cortés Torres, Karina, (2003), *Análisis semiótico y comparación entre la imagen gráfica de Loreena McKennitt y Carlos Santana. Músicos del mundo que crean nuevos mundos*, UAM-X, México.
- Guajardo Anchondo, Gabriel, (2003), *Ironía e intertextualidad en el cine y la escritura de Woody Allen*, UAM-X, México.
- Hernández Hernández, Tania, (2003), *El sonido de una (des)ilusión: "Las babas del diablo" de Julio Cortázar y Blow Up de Michelangelo Antonioni*, UAM-X, México.
- Hernández Levi, Bruno, (2003), *El público expuesto. Un estudio sobre el visitante implícito en el discurso museográfico de Universum y el Museo del Templo Mayor*, UAM-X, México.
- León Ramírez, Amada Nefer, (2003), *El laberinto: ¿cómo se construye? De la tipología a la semiótica de los laberintos. Diversas aproximaciones sucesivas*, UAM-X, México.

- Márquez Sánchez, Aldo, (2003), *Hamlet. Intertextualidad cinematográfica en la versión de Tom Stoppard*, UAM-X, México.
- Montemayor Loyo, Alejandra, (2003), *Hibridación genérica del reality show y su relación con el espectador: El caso Big Brother México*, UAM-X, México.
- Ortiz Marquina, Daniela, (2003), *Pinocho entre la literatura y el cine. Alegorías de la mentira y metamorfosis de los personajes*, UAM-X, México.
- Ortiz Villegas, Alejandra, (2003), *Observando meteoros: Análisis de la metaficción en cuentos y minicuentos hispanoamericanos*, UAM-X, México.
- Urióstegui Onofre, Karla, (2003), *La intertextualidad en el cine de Akira Kurosawa: Fedor Dostoievski, William Shakespeare, el neorrealismo y el western*, UAM-X, México.
- Villagrán Fernández, Mario, (2003), *Intentio video-clip: Lecturas en la búsqueda del lector modelo de la videomúsica*, UAM-X, México.
- Becerril, W., L. González y M. Meraz, (2001), *Una aproximación al periodismo cultural: Sábado, El Búho y El Ángel en el campo de los suplementos culturales*, UAM-X, México.
- Trinidad, R. y M. Valle, (2001), *Los candidatos a la presidencia de la república en el 2000 vistos por los columnistas*, UAM-X, México.

Maestría en comunicación y política

- Becerril, Edna, (2003), *La ritualización del discurso político. Análisis de la estrategia discursiva de Vicente Fox en el marco de la marcha zapatista*, UAM-X, México.
- Jiménez, Teresita, (2003), *Marketing político: una crítica de la campaña televisiva de Vicente Fox*, UAM-X, México.