

Análisis del discurso y semiótica de la cultura*

*Silvia Gutiérrez Vidrio***

LA PUBLICACIÓN DE LOS DOS TOMOS de la revista *Cuicuilco* es, sin duda, el fruto del arduo trabajo desarrollado por los integrantes de la Línea de Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura en el Programa Integrado de la maestría y el doctorado en Ciencias del Lenguaje de la ENAH y específicamente la labor desempeñada por Julieta Haidar en la edición de estos dos volúmenes.

El trabajo que se desarrolla dentro de esta línea tiene un carácter interdisciplinario que parte del reconocimiento de las prácticas socio-histórico-político-culturales como prácticas discursivas. Como lo señala Julieta Haidar, en la detallada presentación del tomo I de la revista (que en sí constituye un artículo más del número), en la creación de esta línea se han articulado dos campos científicos complejos que atraviesan múltiples investigaciones y diferentes procesos docentes: el análisis del discurso y la semiótica de la cultura. Estos dos campos teóricos han permitido, a los miembros de esta línea, estudiar el funcionamiento de lo cultural, lo social, lo histórico, lo ideológico y lo político en las distintas prácticas semiótico-discursivas. La integración de estos dos campos ha sido una labor teórica compleja que ha resultado en la creación de ciertas rutas analíticas múltiples que están claramente especificadas en la presentación del número.

* Publicado en *Cuicuilco*, núm. 24. "Análisis del discurso y semiótica de la cultura: perspectivas analíticas para el tercer milenio", tomo I, México, ENAH, 2002.

** Profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Departamento de Educación y Comunicación.

Los resultados académicos de estas rutas analíticas no solamente se encuentran en los artículos que integran este número sino también en ensayos, libros, capítulos de libros colectivos, tesis de grado, y presentaciones en eventos especializados que dan cuenta de la originalidad del enfoque inter y transdisciplinario que orienta las investigaciones de la Línea de Investigación.

El tomo I está dedicado al tema del análisis del discurso; en él, se publican trece textos que abordan temáticas que son analizadas principalmente desde el análisis del discurso. En el tomo II se incluyen once textos que tienen como objeto de estudio ciertas prácticas semiótico-discursivas de los sujetos.

En ambos tomos se reúnen textos no sólo de los investigadores que trabajan o que han estudiado en la ENAH, sino también colaboraciones de reconocidos investigadores nacionales como internacionales, con los que la Línea de Investigación ha mantenido un intercambio continuo.

En el tomo I, que a continuación reseño, se reúnen trabajos que dan cuenta de la variedad de temas y de abordajes metodológicos que contemplan la articulación entre el análisis del discurso y la semiótica de la cultura. Para reseñar este volumen, opté por agrupar los textos, cuando esto era posible, en diferentes bloques temáticos para así mostrar la riqueza y variedad de los temas abordados.

Los dos primeros textos “La globalidad de lenguajes, semiótica, antropología, psicología” de Stefania Guerra Lisi y Gino Stefani, de la Universidad Popular de Bologna, y el texto de Stuart Shanker de la Universidad de Toronto y Pedro Reygadas de la ENAH titulado “La red de la racionalidad: emoción y lenguaje”, tienen un carácter más teórico ya que presentan ciertas inquietudes en relación con el carácter epistemológico del lenguaje. El texto sobre la globalidad de lenguajes, parte de la premisa de que dicha globalidad significa la apertura a todas las posibilidades comunicativas y expresivas, verbales y no verbales, sin ninguna exclusión previa. Esta “interdisciplina” tiene un carácter teórico-práctico que integra distintos campos como la antropología, la semiología, la psicología y la pedagogía con ampliación en la investigación, la educación y la terapia. El texto de Shanker y Re-

ygadas parte del cuestionamiento de la visión mecánica del lenguaje y la comunicación para adoptar un enfoque dinámico y complejo que demuestre las ligas profundas que en todos los niveles, vinculan el lenguaje con la emoción en la conformación de nuestra “red de racionalidad”. Los autores enfatizan el hecho de que desde la Teoría de Sistemas Dinámicos (TSD) la emoción y el lenguaje se impulsan mutuamente. Así, la comunicación no es concebida como circuito sino como danza en la que los participantes co-construyen activamente el sentido, el lenguaje no es sólo lo verbal sino también lo paraverbal y lo semiótico porque está contextualizado y no sujeto a una simple modalidad.

Los demás textos tienen en común la presentación de diferentes modelos de análisis para los diferentes temas abordados, tratando siempre de explicitar las bases teóricas de las que se desprende el análisis.

El tema de la argumentación es abordado tanto en “Análisis de la argumentación en las condiciones de producción y recepción del discurso” texto de Lidia Rodríguez, y en el de Alicia Verónica Sánchez titulado “La macro operación descriptiva: sus operaciones lógico-discursivas”. Estos dos escritos dan cuenta del trabajo que estas investigadoras de la Universidad de Nuevo León, han realizado en el proyecto sobre el habla de Monterrey, cuyo *corpus* ha dado origen a diferentes investigaciones. Ambos trabajos comparten un marco teórico metodológico que han ido formulando con base en los aportes de la Escuela de Neuchâtel y la Escuela Francesa de Análisis del Discurso. En el texto “Análisis de la argumentación en las condiciones de producción y recepción del discurso” la autora propone un modelo de análisis donde articula las propuestas de Pecheux, Foucault, Robin y Courtine. A través del texto va explicando los conceptos de estos autores y los ilustra con ejemplos retomados de las 60 entrevistas que conforman su *corpus* de estudio. Una de las conclusiones a las que llega es que la coyuntura incide en el discurso, no sólo en los contenidos temáticos, sino también en las selecciones léxicas y las estrategias de persuasión que se hacen evidentes en la exposición de opiniones sobre la crisis. El texto de Alicia Verónica Sánchez también incorpora al

marco teórico, antes mencionado, ciertos aportes de la lingüística textual. El concepto de “esquemización” desarrollado por Jean-Blaise Grize es el eje articulador a partir del cual se desprenden las operaciones lógico discursivas que caracterizan distintas macrooperaciones del discurso. En el texto se incluyen una serie de esquemas conceptuales que clarifican la exposición, y las operaciones lógico-discursivas son claramente ejemplificadas.

Como respuesta a algunos de los tópicos que son fundamentales en la línea de investigación y que interrelacionan el trabajo antropológico con el discursivo se incluyen los textos “La modalización en huichol: la función retórica del prefijo de aserción ka-ni” de Paula Gómez López de la Universidad de Guadalajara y “La representación del indio. Fiesta y guerra de la oligarquía” de Francisco Pineda de la ENAH. En el texto sobre la modalización del huichol, la autora se propone analizar la función del prefijo asertivo ka-ni desde una perspectiva que va más allá del contexto oracional y del texto narrativo tradicional. Para ello la autora revisa varios tipos de textos —narrativos, descriptivos, diálogos— tomando en cuenta el contexto pragmático, cuestión que le permite agregar nuevas acepciones a la función narrativa propuesta por Joseph Grimes que tienen que ver esencialmente con la retórica. En el texto “La representación del indio. Fiesta y guerra de la oligarquía” se analiza el zapatismo histórico estableciendo los rasgos duraderos de las representaciones acerca del indio y las continuidades entre formas encubiertas y formas abiertas del racismo en México. El *corpus* está conformado por la producción hemerográfica y bibliográfica del Primer Centenario de la Independencia y la guerra antizapatista, durante las dictaduras de Porfirio Díaz y Victoriano Huerta.

El tema de los zapatistas, en la etapa actual, es abordado en el artículo “Unidad y pluralidad en el discurso de los municipios autónomos zapatistas. Así que pueblo de México y del mundo, aguas con esto” de Adriana López Monjardin de la ENAH. La semiótica de Iuri Lotman y Umberto Eco sirven como marco teórico-metodológico para el análisis de los comunicados emitidos por representantes de las comunidades indígenas y los municipios autónomos zapatistas. Los ejes de análisis parten de un doble juego de

coordinadas: las que están marcadas por la relación que se establece entre un “nosotros” indígena y comunitario y los “otros”, y las que separan a los “aliados” de los “adversarios”.

La función de los refranes y de los chistes desde la perspectiva del análisis del discurso son abordados en los textos de Josefina Guzmán de la ENAH “Mujeres juntas, sólo difuntas. Ideología, poder y refrán” y el del investigador brasileño Sirio Possenti “Estereotipos e identidad en los chistes”. En el texto sobre el refrán, la autora aplica el análisis del discurso y la semiótica de la cultura a textos refranísticos de la cultura mexicana sobre la mujer. La idea central que guía este trabajo es que la eficacia de los refranes radica en que son utilizados como estrategias argumentativas que tienen sustento en el saber popular. En el caso de los refranes sobre la mujer, la autora señala que éstos sostienen una ideología machista, así como una serie de oposiciones lingüísticas estructurales que expresan la huella histórica del dominio masculino sobre la lengua. La hipótesis que guía el texto de Sirio Possenti es que los chistes operan a partir de estereotipos, y que ellos se constituyen en un simulacro de la representación positiva que un grupo construye de sí mismo. El autor se propone explicar los aspectos de la representación identitaria a través del material humorístico sobre gauchos y rubias en un intento de asociar los chistes con el tema de la identidad.

El análisis de la literatura representado por el texto de Elvia Vega Llamas, investigadora de la Universidad de Guadalajara: “Variaciones semánticas del tiempo futuro en el discurso literario de la novela *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes”, aborda el tema de los tiempos lingüísticos, en específico el futuro, desde una perspectiva que incorpora los aportes de E. Benveniste y H. Weinrich para analizar el tiempo lingüístico desde de las propuestas del análisis textual y la teoría de la comunicación. Una de las conclusiones a las que se llega es que las modalidades poseen un carácter esencialmente pragmático debido a la interacción de los participantes en el discurso.

El tema de las interacciones cognitivas es planteado en el texto de Mary Elaine Meagher, investigadora de la UNAM, “La función de la dinámica de las fuerzas en la construcción del

significado: interacciones cognitivas entre la academia y las empresas en México”. Este es un avance de investigación de un proyecto interdisciplinario del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y algunas empresas de México. En él se examina un *corpus* sobre la generación y transmisión de conocimientos entre la academia y las empresas en México. En el marco metodológico se retoman los parámetros de la dinámica de fuerzas de Talmy para analizar dos conceptualizaciones diferentes de la misma realidad y a Fouconnier para el análisis de la construcción de espacios mentales que facilita la apreciación de la interacción del protagonista y el antagonista, así como la interacción dinámica entre espacios e identificar sus fuerzas.

En el texto de Roselís Batista sobre “Campos semántico-discursivos del amor en la telenovela mexicana y la brasileña” se analiza la construcción del campo semántico del amor de cinco telenovelas mexicanas y cinco brasileñas, desde un punto de vista lingüístico y discursivo; para ello se retoman los aportes de la teoría del campo semántico. La metodología consiste en tomar, de los diálogos de las escenas seleccionadas, los enunciados en los cuales el tema del amor es central. Estos enunciados originaron nueve series o grupos donde los significados de los lexemas, sintagmas y frases remiten al tema en cuestión y contienen semas sinónimos. Estos nueve grupos temáticos revelan la exacerbación del poder del amor sobre todo en lo que se refiere al comportamiento de la mujer en México y en Brasil.

Quisiera finalizar la presentación de los contenidos de los artículos incluidos en este tomo con el texto “La enfermedad del SIDA: un estudio antropológico desde la perspectiva del discurso” de María de la Luz Sevilla González y Nelson E. Álvarez Licon, investigadores del Instituto Politécnico Nacional. A mi parecer, este es un texto donde queda más claramente explicitada la articulación del análisis del discurso con la semiótica de la cultura. El tema del artículo es de gran interés social y cultural. En él, se analiza la formación imaginaria del sujeto afectado por SIDA en dos contextos culturales distintos: el español y el mexicano, en el marco de una investigación financiada por CONACYT. El enfoque teórico incor-

pora la antropología social y la lingüística, más específicamente la escuela francesa del análisis del discurso, en un modelo operativo de análisis. Este modelo de análisis puede servir de marco para aquellas investigaciones que tienen por objeto ciertos fenómenos psico-socioculturales como los procesos de salud / enfermedad, las representaciones sociales de la anorexia, por mencionar algunos temas. Este marco de análisis les permite demostrar que si bien la enfermedad transcurre más o menos de manera parecida, la forma de asumirla y sobrellevarla cambia debido al factor determinante de las condiciones culturales y sociales de las dos muestras.

Para finalizar, quisiera resaltar la importancia y la utilidad de esta publicación. Para la gente que trabajamos en el campo del análisis del discurso y que nos dedicamos a la docencia, es importante contar con publicaciones que sirvan como marco de referencia para nuestros estudiantes. En este tomo se encuentran modelos de análisis que pueden ser utilizados en investigaciones que tengan como objeto de estudio, el discurso de diferentes sujetos sociales, el análisis de diferentes medios de comunicación, la cultura en sus diferentes manifestaciones, por mencionar sólo algunos ejemplos.