

# Bibliografía sobre teoría literaria

*Lauro Zavala\**

AQUÍ PRESENTO 350 títulos de libros (con excepción de la sección sobre metaficción, donde he incluido también artículos de investigación). Estos materiales están distribuidos como sigue: 1) Referencias generales, 2) Teoría de la narrativa, 3) Teoría de la novela, 4) Poéticas de la novela, 5) Teoría del cuento, 6) Poéticas del cuento, 7) Teoría de la minificción, 8) Teoría de la intertextualidad, 9) Teoría de la metaficción, 10) Teoría de la ironía, 11) Teoría de la parodia, 12) Teoría de la literatura fantástica, 13) Umberto Eco y 14) Acerca de Umberto Eco.

De manera deliberada, y por razones de espacio, esta breve bibliografía está sesgada hacia la narrativa. Otras áreas que también podrían ser cubiertas incluyen la teoría de la poesía y las correspondientes poéticas personales,<sup>1</sup> la teorización sobre la literatura hipertextual,<sup>2</sup> las relaciones entre literatura y ética,<sup>3</sup> los estudios de género,<sup>4</sup> la estética de la recepción,<sup>5</sup> la traductología literaria, las relaciones entre cine y literatura, y así sucesivamente hasta cubrir las más de 50 áreas de trabajo en la teoría literaria actual.

Una conclusión al observar este panorama bibliográfico es precisamente la ausencia de una tradición teórica producida en Hispanoamérica. Es decir, la ausencia de una tradición que rebase las poéticas de los escritores, las compi-

\* Profesor-investigador. Departamento de Educación y Comunicación, UAM-Xochimilco.

<sup>1</sup> Estas últimas cubiertas recientemente por trabajos como el de Rogelio Guedea y Jair Cortés (compiladores): *A contraluz. Poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente*, México, Tierra Adentro, 2006.

<sup>2</sup> Este terreno será cubierto en otro número de la revista.

<sup>3</sup> Aquí es imprescindible mencionar el trabajo de Wayne Booth, *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

<sup>4</sup> Recientemente se publicó el trabajo de Raquel Gutiérrez Estupiñán, *Una introducción a la teoría literaria feminista*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.

<sup>5</sup> En México son notables los trabajos de Alberto Vital, seguidor de la escuela alemana.

laciones de lo dicho en otras lenguas y las reflexiones sobre la identidad regional. Y sin embargo, empieza a haber propuestas teóricas para la teoría de la narrativa fantástica<sup>6</sup> o para la narratología general.<sup>7</sup> Pero a pesar de la producción de antologías generales,<sup>8</sup> todavía no contamos con cartografías metateóricas que den cuenta de las tendencias contextuales (con las herramientas de diversas disciplinas sociales) y de las tendencias textuales (de naturaleza transdisciplinaria) al estudio de los textos literarios.

Por otra parte, resulta notable en nuestro país el desapego a la teoría literaria en las escuelas y facultades de letras, la confusión de la crítica (cuyo fin es la emisión de juicios de valor) con el análisis literario (cuyo fin es el estudio de la especificidad de cada texto a partir del examen de sus componentes), la ausencia de una asociación gremial de los investigadores de literatura, el poco interés de las instituciones científicas por apoyar a las humanidades, la ausencia de un posgrado en investigación para la enseñanza de la literatura<sup>9</sup> y la casi absoluta imposibilidad de tener acceso a los materiales producidos en el interior del país, pues no existe una red de distribución nacional de los libros universitarios, y menos aún una red de distribución de los libros universitarios producidos fuera de España o, en algunos casos, Argentina.

Por último, conviene señalar la oportunidad que significa el hecho de que la minificción, es decir, los textos narrativos con extensión menor a una página (para algunos, el género más reciente de la literatura) surgió y ha tenido un desarrollo extraordinario en Hispanoamérica a partir de la segunda década del siglo xx. Ello permite teorizar en nuestra lengua acerca de este género discursivo y de otras formas de la minificción extraliteraria, como la minificción gráfica, musical o audiovisual.

Un complemento del material que presento aquí se encuentra en el trabajo de Armando Casas, de la Universidad de Santiago de Compostela, “La teoría de la literatura y la literatura comparada en internet”, publicado en el *Boletín* núm. 10 de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) en 2003 (262-

<sup>6</sup> Todavía permanece inédito el trabajo de Omar Nieto, *El sistema de lo fantástico: los paradigmas clásico, moderno y posmoderno*, elaborado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

<sup>7</sup> Una propuesta en ese sentido se encuentra en los trabajos de L. Zavala consignados aquí.

<sup>8</sup> Especialmente el trabajo de Nara Araújo, en la UAM-Iztapalapa.

<sup>9</sup> Con la notable excepción de la Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, recién inaugurada en 2004 en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

273). Este espléndido trabajo incluye los materiales siguientes: 1) portales y páginas de carácter general, 2) portales y páginas especializadas, 3) páginas monográficas acerca de escuelas o teóricos, 4) asociaciones, centros e instituciones, 5) diccionarios y enciclopedias, 6) bibliografías y repertorios de textos, 7) revistas con acceso en línea, 8) hipertextualidad y ciberliteratura. Este material sí incluye los sitios existentes en otras lenguas, además del español.

En cambio, en lo que sigue incluyo solamente textos en español, ya sea escritos originalmente en esa lengua o traducidos de otros idiomas. El desarrollo de las teorías sobre la literatura ha sido vertiginoso en los años recientes, especialmente después del *boom* del estructuralismo en la década de 1960 y del surgimiento de las teorías de la recepción en la década de 1970. Sin embargo, lo que registro aquí es una pequeña parcela de lo que se produjo a partir de la década siguiente hasta nuestros días, es decir, de 1980 a 2005. Espero que este material sea una invitación para profundizar en la investigación de este terreno de la producción simbólica contemporánea.

### Referencias generales

- Alborg, Juan Luis: *Sobre crítica y críticos*. Madrid, Gredos, 1991, 1004 p.
- Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia, 1987.
- Angenot, Marc *et al.* (editores): *Teoría literaria*. Siglo XXI Editores, 1991 (1986), 472 p.
- Araujo, Nara y T. Delgado (eds.): *Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales*. México, UAM-Iztapalapa, 2003, 804 p.
- Aristóteles / Horacio: *Poéticas*. Edición bilingüe. Madrid, Taurus, 1987.
- Azaustre, A. y J. Casas: *Manual de retórica española*. Barcelona, Ariel, 2000.
- Bobes Naves, Carmen *et al.*: *Historia de la teoría literaria*, vol. 1: *La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos, 1995.
- Brioschi, F. y Di Girolamo: *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona, 1988.
- Cella, Susana (comp.): *Acercas del canon*. Buenos Aires, Losada, 1998.
- Corti, María: *Principios de la comunicación literaria*. México, Edicol, 1978 (1976).
- Culler, Jonathan: *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978 (1975).
- : *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000 (1997).
- Di Girolamo, Constanzo: *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica, 1982 (1978).
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 1988 (1983).

- Fokkema, D. y E. Ibsch: *Teorías de la literatura del siglo xx*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Gómez Redondo, Fernando: *La crítica literaria del siglo xx*. Madrid, Edaf, 1997.
- González, César: *Función de la teoría en los estudios literarios*. México, UNAM, 1982.
- Jofré, Manuel: *Teoría literaria y semiótica*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1990.
- Maldavsky, D.: *Teoría literaria general. Enfoque multidisciplinario*. Buenos Aires, 1974.
- Mignolo, Walter: *Teoría del texto e interpretación de textos*. UNAM, 1986.
- : *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1978.
- Pérez-Pisonero, Arturo: *El texto y sus múltiples lecturas. Ocho estrategias de acercamiento al texto literario*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989.
- Pozuelo Yvancos, José María: *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Reis, Carlos: *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1995.
- Richards, I. A.: *Fundamentos de crítica literaria*. Buenos Aires, Huemul, 1976 (1926).
- Santerres-Sarkany, Stéphane: *Teoría de la literatura*. México, Publicaciones Cruz, 1992.
- Segre, Cesare: *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1985.
- Selden, Raman: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1987 (1985).
- Steiner, Peter: *El formalismo ruso. Una metapoética*. Madrid, Akal, 2001 (1984).
- Todorov, Tzvetan: *Crítica de la crítica*. Caracas, Monte Ávila, 1994.
- Tomachevski, Boris: *Teoría de la literatura*. Madrid, Akal, 1982 (1928).
- Trabant, Jürgen: *Semiología de la obra literaria. Glosemática y teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, 1975 (1970).
- Vital, Alberto (ed): *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. UNAM, 1996, 526 p.
- Wahnon, Sultana: *Introducción a la historia de las teorías literarias*. U. de Granada, 1991.

## Teoría de la narrativa

- Adam, J.-Michel y C. Lorda: *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona, Ariel, 1999.
- Albaladejo, Tomás: *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid, Taurus, 1992.

- Álvarez Méndez, Natalia: *Espacios narrativos*. Universidad de León, 2000.
- Bal, Mieke: *Teoría de la narrativa*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Beristáin, Helena: *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM, 1982.
- Cañelles, Isabel: *La construcción del personaje literario*. Madrid, Fuentaja, 1999.
- Courtés, J.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires, Hachette, 1980.
- Dolezel, Luwomir: *Estudios de poética y teoría de la ficción*. U. De Murcia, 1999.
- Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis, 1996.
- (ed.): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco, 1997.
- García Domínguez, Elías: *Cómo leer textos narrativos*. Madrid, Akal, 2000.
- Gennette, Gérard: *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1998 (1993).
- Krauze de K., Rosa: *Los seres imaginarios. Ficción y verdad en literatura*. UCM, 2003.
- Pimentel, Luz A.: *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI Editores, 1998.
- : *El espacio en la ficción*. México, Siglo XXI Editores, 2001.
- Prada Oropeza, Renato: *El lenguaje narrativo. Prolegómenos para una semiótica narrativa*. Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1991 (1979), 360 p.
- Prada Oropeza, Renato: *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, 2 vols., Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1993.
- Puig, Luisa: *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. UNAM, 1978.
- Rubio, María et al.: *El comentario de textos narrativos*. Salamanca, Colegio España, 1994.
- Sánchez González, Arnulfo: *Los elementos literarios de la obra narrativa*. UNAM, 1989.
- Schaeffer, Jean-Marie: *¿Por qué la ficción?* Madrid, Lengua de Trapo, 2003.
- Smorti, Andrea: *El pensamiento narrativo. Construcción de historias y desarrollo del conocimiento social*. Sevilla, Mergablum, 2001.
- Verwey, Antonieta: *Acto narrativo y punto de vista*. Querétaro, UAQ, 1984.
- : *Una recapitulación del punto de vista narrativo*. Querétaro, UAQ, 1983.
- Zavala, Lauro: *Manual de análisis de la narrativa*. México, Trillas, 2006.

## Teoría de la novela

- Alberes, René-Marie: *Metamorfosis de la novela*. Madrid, Taurus, 1971 (1966).
- Amorós, Andrés: *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Auerbach, Eric: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, FCE, 1950 (1942).

- Baquero Goyanes, Mariano: *Estructuras de la novela actual*. Madrid, Castalia, 1989.
- Bobes Naves, María: *Teoría general de la novela*. Madrid, Gredos, 1985.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet: *La novela*. Barcelona, Ariel, 1975 (1972).
- Kermode, Frank: *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Madrid, Lumen, 1974.
- Kunz, Marco: *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*. Madrid, Gredos, 1997.
- Labarthe, Joaquín: *Cómo leer la novela*. México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- Levin, Harry: *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona, Laia, 1974 (1963).
- Mainer, José: *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Madrid, Temas de Hoy, 2000.
- Moretti, Franco: *Atlas de la novela europea, 1800-1900*. México, Siglo XXI, 1999.
- Sauvage, Jacques: *Introducción al estudio de la novela*. Barcelona, Laia, 1982.
- Tacca, Óscar: *Las voces de la novela*. Madrid, Gredos, 1977.
- Zérafra, Michel: *Novela y sociedad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1971.

## Poéticas de la novela

- Brizuela, Leopoldo (ed.): *Cómo se escribe una novela*. Buenos Aires, El Ateneo, 1993.
- Campos, Julieta: *Función de la novela*. México, Joaquín Mortiz, 1973.
- Gullón, G. y A. (eds.): *Teoría de la novela. Aproximaciones hispánicas*. Taurus, 1974.
- James, Henry: *El futuro de la novela*. Madrid, Taurus, 1975.
- Klahn, N. y W. Corral (comps.): *Los novelistas como críticos*. México, FCE, 1991.
- Kohan, Silvia Adela: *Cómo se escribe una novela*. Madrid, Plaza y Janés, 1998.
- Kundera, Milan: *El arte de la novela*. México, Vuelta, 1987 (1986).
- Mayoral, Marina (coord.): *El personaje novelesco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Mudrovic, María Eugenia (ed.): *Espejo en el camino*. México, UNAM, 1988.
- Muir, Edwin: *La estructura de la novela*. México, UAM, 1984.
- Piglia, R. (ed.): *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*. México, FCE, 2000.
- Pineda, Álvaro: *Teoría de la novela*. Bogotá, Plaza y Janés, 1987.
- Steinberg, E. (ed.): *La técnica del fluir de la conciencia en la novela moderna*. Noema, 1979.
- Sulla, Enric (ed.): *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, 1996.
- Vargas Llosa, Mario: *Cartas a un joven novelista*. Barcelona, Planeta, 1996.

## Teoría del cuento

- Anderson Imbert, Enrique: *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, Ariel, 1992.
- Aronne, Lida: *América en la encrucijada de mito y razón*. Buenos Aires, Cambeiro, 1976.
- Baquero Goyanes, Mariano: *Qué es el cuento*. Buenos Aires, Columba, 1967.
- Barrera Linares, Luis: *Desacralización y parodia. Aproximaciones al cuento venezolano del siglo xx*. Caracas, Monte Avila, 1994.
- Castagnino, Raúl: *"Cuento-artefacto" y artificios del cuento*. Buenos Aires, Nova, 1977.
- De Vallejo, Catharina: *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo xx*. Miami, Ediciones Universal, 1992.
- Hagel Echenique, Jaime: *Saber y contar. Producción de textos narrativos*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- Jaffé, Verónica: *El relato imposible*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- Mora, Carmen de: *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*. Sevilla, 1982.
- Mora, Gabriela: *En torno al cuento: de la teoría general a su práctica en Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985.
- Serra, Edelweiss: *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*. 1978.
- Zavala, Lauro: *Cómo estudiar el cuento*. Guatemala, Palo de Hormigo, 2004.

## Poéticas del cuento

- Brizuela, Leopoldo (ed.): *Cómo se escribe un cuento*. Buenos Aires, El Ateneo, 1995.
- (ed.): *Instrucciones secretas. Guía para empezar a escribir*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1998.
- De Vallejo, Catharina (ed.): *Teoría cuentística del siglo xx. Aproximaciones hispánicas*. Miami, Ediciones Universal, 1989.
- Giardinelli, Mempo: *Así se escribe un cuento*. México, Nueva Imagen, 1998 (1992).
- Lugo Filippi, Carmen: *Los cuentistas y el cuento: encuesta entre cultivadores del género*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991.
- Martín Gaité, Carmen: *El cuento de nunca acabar. Notas sobre la narración, el amor y la mentira*. Madrid, Trieste, 1983.
- Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (eds.): *Del cuento y sus alrededores*. Caracas, Monte Ávila Editores, 2a. ed., 1993.
- VV AA: *El cuento está en no creérselo*. Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, 1987.

- VV AA: *Teoría y práctica del cuento*. Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1988.
- Zavala, Lauro (ed.): *Teorías de los cuentistas* Teorías del Cuento, vol. I. UNAM, 1993.
- (ed.): *La escritura del cuento*. Teorías del Cuento, vol. II. UNAM, 1995.
- (ed.): *Poéticas de la brevedad*. Teorías del Cuento, vol. III. UNAM, 1996.
- (ed.): *Cuentos sobre el cuento*. Teorías del Cuento, vol. IV. UNAM, 1998.

## Teoría de la minificción

- Bell, Andrea: "The *cuento breve* in Modern Latin American Literature". Tesis doctoral, Stanford University, 1991.
- Del Valle, Concepción: "Como mínimo. Un acercamiento a la microficción hispanoamericana". Tesis doctoral, U. Complutense de Madrid, 526 p., 1997.
- Díaz, R. y Carlos Parra: *Breve teoría y antología sobre el minicuento latinoamericano*. Neiva, Samán Editores (Colombia), 1993.
- Epple, Juan Armando (comp.): *Brevísima relación sobre el cuento brevísimo*. Washington, OEA. Número cuádruple de la *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1998.
- Koch, Dolores: "El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso". Tesis doctoral, CUNY (City University of New York), 1988.
- Lagmanovich, David: *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia, Menoscuarto, 2006.
- Noguerol, Francisca (ed.): *Escritos disconformes*. Universidad de Salamanca, 2004.
- Pérez Beltrán, Ángela: *Cuento y minicuento*. Bogotá, Colombia, Página Maestra, 1997.
- Rodríguez Romero, Nana: *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja, Colibrí Ediciones (Colombia), 1996.
- Rojo, Violeta: *Breve manual para reconocer minicuentos*. UAM-Azcapotzalco, 1997.
- Tomassini, Graciela y S. M. Colombo: *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario, Argentina, Editorial Fundación Ross, 1998.
- Zavala, Lauro (comp.): *Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. México, UAM-Xochimilco, 1999.
- : *La minificción bajo el microscopio*. México, UNAM, 2006.

## Teoría de la intertextualidad

- Álvarez, Cristina: *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*. U. Granada, 1996.

- Argüello, Rodrigo: *Scherezada cuenta de nuevo*. Bogotá, Net Educativa, 2002.
- Beristáin, Helena: *Alusión, referencialidad, intertextualidad*. México, UNAM, 1996.
- Bernárdez, Enrique: *Teoría y epistemología del texto*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Bloom, Harold: *La angustia de las influencias*. Caracas, Monte Ávila, 1977 (1973).
- Genette, Gérard: *Palimpsestos*. Madrid, Taurus, 1989 (1982).
- Girard, René: *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama, 1985 (1961).
- Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Sel. y trad. por Desiderio Navarro. La Habana, Casa de las Américas, 1997.
- Martínez, José Enrique: *La intertextualidad literaria*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Medina, Amparo: *Hacer literatura con la literatura*. Barcelona, Akal, 2001.
- Pavlicic, Pavao: "La intertextualidad moderna y la posmoderna", *Criterios*, México, UAM-Xochimilco, 1993, 165-186. Traducción del croata por Desiderio Navarro.
- Reyes, Graciela: *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid, Gredos, 1984.
- Varios autores: *La falsificación y sus espejos*. Revista *Artes de México*, núm. 28, 1995.
- Varios autores: *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*. Universidad de Barcelona, 2000.
- Zavala, Lauro: *La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. Toluca, UAEM, 2006.

## Teoría de la metaficción

- Anderson Imbert, Enrique: "Duplicación interior" y "Cuento, metacuento, cuentoobjeto", en *Teoría y práctica del cuento*, 2a. ed. Barcelona, Ariel, 1992, pp. 159-163.
- Bal, Mieke: "Niveles de narración", en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra, 1985, 140-155.
- Barth, John: "Literatura del agotamiento" (1967), en Jaime Alazraki (comp.): *Jorge Luis Borges*. Madrid, Taurus, Serie El Escritor y la Crítica, 1976, pp. 170-182. Traducción de Jaime Alazraki.
- Barthes, Roland: "El segundo grado y los otros", *Roland Barthes*. Barcelona, Kairós, 1978 (1975), pp. 73-74.
- Block de Behar, Lisa: "Entredichos: Las paradojas de las paradojas", en *Dos medios entre dos medios. Sobre la representación y sus dualidades*. Siglo XXI, 1990, 121-140.

- Borges, Jorge Luis: "Cuando la ficción vive en la ficción", en *El Hogar*, Buenos Aires, 2 de junio de 1939. Reproducido en *Textos cautivos* Tusquets, 1986, pp. 325-327.
- : "Magias parciales del Quijote", en *Otras inquisiciones*, 6 de noviembre de 1949. Texto reproducido en *Ficcionario*. México, FCE, 1985, pp. 296-298.
- Bradbury, Malcolm: "Luigi Pirandello", en *El mundo moderno. Diez grandes escritores* Barcelona, Edhasa, 1990 (1988), 243-296.
- Brecht, Bertolt: "Diferencias entre las llamadas formas 'dramáticas' y 'épicas' de teatro". Cuadro tomado del prefacio de Mahagonny y de otros escritos, elaborado por Augusto Boal, reproducido en su estudio *Teatro del oprimido*, vol. 1. México, Nueva Imagen, 1980, 204.
- Breuer, Rolf: "La autorreflexividad en la literatura ejemplificada en la trilogía novelística de Samuel Beckett", en Paul Watzlawick (ed.): *La realidad inventada*. Buenos Aires, Gedisa, 1988 (1981), 167-199.
- Bustillo, Carmen: *La aventura metaficcional*. Caracas, Universidad Simón Bolívar, 1997.
- Chatman, Seymour: "Historias y antihistorias", en *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Altea/Taurus/Alfaguara, 1990 (Ithaca, Cornell University Press, 1978), 59-62.
- Culler, Jonathan: "Convención y naturalización", en *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona, Anagrama, 1978 (1975), 188-228.
- Dällenbach, Lucien: *El relato especular*. Madrid, Visor, 1991 (1977).
- Dotras, Ana M.: *La novela española de metaficción*. Madrid, Júcar, 1994.
- Eberenz, Rolf: "La mediatización del relato", en *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 363, 1989, 57-74.
- Eco, Umberto: "La innovación en el serial", en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen, 1988 (1985), 134-156, esp. 144 (sobre metaficción).
- Foucault, Michel: "Las meninas", en *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Traducción de Elsa Cecilia Frost. México, Siglo XXI Editores, 1968 (1966), 13-25.
- Fowles, John: "Notas acerca de una novela inconclusa", en *Novelistas sobre la novela*, núm. 4 de la serie Cuadernos de Filosofía y Letras, México, UNAM, 1985 (c1970), 33-46. Acerca de la escritura de *The French Lieutenant's Woman*.
- Gaspar, Catalina: *Escritura y metaficción*. Caracas, Ediciones de La Casa Bello, 1996.
- Guerard, Albert J.: "Notas sobre la retórica de la ficción antirrealista", en *Literatura y Sociedad*, núm. 102 de *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, octubre-diciembre 1980, México, UNAM, 151-190.

- Habermas, Jürgen: "Filosofía y ciencia como literatura", en *Pensamiento postmetafísico*. México, Taurus, 1990 (1988), 240-260. Comentarios filosóficos a partir de *Si una noche de invierno un viajero* de Italo Calvino.
- Hayles, Katherine N.: "Las metáforas autorreflexivas en el Demonio de Maxwell y la elección de Shannon: encontrar los pasajes", *La evolución del caos. El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. Barcelona, Gedisa, 1993, 53-86.
- Klinkowitz, Jerome: "La vanguardia y sus manifestaciones", en *Evolución de la narrativa norteamericana. Desde Hawthorne hasta el presente*. Buenos Aires, Marymar, 1983, 125-140.
- Lozano, Jorge; Cristina Peña-Marín, Gonzalo Abril: "Metadiscurso", en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1982, 141-146.
- Mizzau, Marina: Intervención en la discusión reproducida en *La novela experimental* (varios autores). Caracas, Monte Avila, 1967 (1963), 74-76.
- Muñoz Acebes, Francisco Javier: *Literatura y reflexión. El relato especular en las novelas de los primeros románticos alemanes*. Universidad de Valladolid, 1999.
- Navarro, Santiago Juan: *Postmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana*. Universidad de Valencia, 2002.
- Orejas, Francisco: *La metaficción en la novela española contemporánea*. Madrid, Arco, 2005.
- Pratt, Dale J.: *Sueños, recuerdo, memoria. La metaficción en las novelas de Joaquín Armando Chacón*. México, UNAM, 1994.
- Rincón, Carlos: "El territorio y el mapa: ¿Para qué metaficción?", en *La no simultaneidad de lo simultáneo. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Santafé de Bogotá, Ediciones Universidad Nacional, 1995, 135-165.
- Ródenas de Moya, Domingo: "La autocrítica de la palabra: acerca de la enunciación en la novela metafictiva", en *Bajtín y la literatura*. José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.). Madrid, Visor, 1995, 383-388.
- Rojas, Mario A.: "El texto autorreflexivo: algunas consideraciones teóricas", en *Semiosis. Cuadernos del Seminario de Semiótica Literaria*, Universidad Veracruzana, num. 14-15, enero-diciembre de 1985, 86-109.
- Sarraute, Nathalie: *La era del recelo. Ensayos sobre la novela*. Madrid, Guadarrama, 1967 (1956).
- Segre, Cesare: "Ficción", en *Principios de análisis del texto literario*. Madrid, Editorial Crítica, 1985, 247-67.
- Sobajando-Morán, Antonio: *Metaficción española en la postmodernidad*. Kassel, Edition Reichtenberger, 2003.

- Stevick, Philip: "Scherezada sale de argumento; continúa hablando; el rey, asombrado, escucha: Un ensayo sobre la nueva narrativa" en *Novelistas sobre la novela*, núm. 4 de la serie Cuadernos de Filosofía y Letras, México, UNAM, 1985, 65-94.
- Zavala, Lauro: "Glosario sobre metaficción", en Dale J. Pratt: *Sueños, recuerdo, memoria. La metaficción en las novelas de Joaquín-Armando Chacón*. México, UNAM, 1994, 85-88.
- : "Qué es la metaficción y por qué están diciendo cosas tan terribles sobre ella", en *Teorías del cuento*, vol. 4. UNAM, 1998, 11-19.
- : "Estrategias metaficcionales en cine: una taxonomía estructural", en *Elementos del discurso cinematográfico*. México, UAM-Xochimilco, 2003, 50-54.
- Zúñiga, Dulce María: *La novela infinita de Italo Calvino*. México, Tierra Adentro, 1991.

## Teoría de la ironía

- Alleman, Beda: "La ironía como principio literario", en *Literatura y reflexión*, vol. 2. Buenos Aires, Alfa, 1976 (1973), 7-26.
- Auerbach, Erich: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, FCE, 1950 (1942), caps. 2, 9, 11, 14, 20, sobre Petronio, Bocaccio, Rabelais, Cervantes, Woolf.
- Bajtín, Mijail: "El pluringüismo en la novela", en *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989, 117-148, esp. pp. 133-138 sobre Turguéniev.
- Ballart, Pere: Eironeia. *La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona, Sirmio, Cuaderns Crema, 1994, 562 pp.
- Barthes, Roland: "La ironía, la parodia" (cap. 21) y "Los tres códigos juntos" (cap. 59) en *S/Z*. México, Siglo XXI Editores, 1980 (1970).
- Booth, Wayne: *A Rhetorics of Irony*. Chicago, The University of Chicago Press, 1974 (hay traducción al español: *Retórica de la ironía*. Madrid, Taurus, 1986).
- Booth, Wayne: "Inconvenientes de la ironía en la literatura primitiva" (299-307) y "Variaciones de distancia" (147-151), en *La retórica de la ficción*. Barcelona, Antoni Bosch, 1978 (1961).
- Culler, Jonathan: "La parodia y la ironía", en *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978 (1975), 217-228.
- Kerbrat-Orecchini, Catherine: "L'ironie comme trope", en *Poétique* 41 (1980), 108-127 (hay traducción al español, en *De la ironía a lo grotesco*. México, UAM-Iztapalapa, 1992, 195-221).

- Peña-Marín, Cristina: "Las figuras de la distancia enunciativa: ironía, burla, parodia", en Jorge Lozano *et al.*: *Análisis del discurso*. Madrid, Cátedra, 1982, 159-165.
- Peña-Marín, Cristina: "Interacción y polifonía en la ironía", en M.A. Garrido Gallardo (ed.): *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, vol. 1, Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica del Hispanismo. Madrid, Consejo Superior de Investigación Científica, 1984, 287-293.
- Portilla, Jorge: "La ironía", "El humor", "Relajo, humor e ironía", en *Fenomenología del relajo*. México, SEP, 1984 (1966), 64-87.
- Reyes, Graciela: "Ironía", en *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid, Gredos, 1984, 153-179.
- Roster, Peter: *La ironía como método de análisis literario. La poesía de Salvador Novo*. Madrid, Gredos, 1978.
- Sperber, Dan y Deirdre Wilson: "La ironía" en *El simbolismo en general*. Barcelona, Promoción Editorial, 1978, 153-159.
- Tittler, Jonathan: *Ironía narrativa en la novela hispanoamericana contemporánea*. Bogotá, Banco de la República, 1990 (1984).
- Torres Sánchez, María Ángeles: *Aproximación pragmática a la ironía verbal*. Universidad de Cádiz, 1999.
- Zavala, Lauro: *Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria*. México, UAM-Xochimilco, 1993.

## Teoría de la parodia

- Avellaneda, Andrés: "Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Un modelo para descifrar. La politización del modelo", en *El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Sudamericana, 1983, 57-92.
- Bajtín, Mijail: "De la prehistoria de la palabra novelesca", sección II, acerca de la parodia, en *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989 (1975), 421-435.
- Bravo, Víctor Antonio: "Lo paródico", en el capítulo "La transgresión del límite y la producción de lo fantástico", en *La irrupción y el límite. Hacia una reflexión sobre la narrativa fantástica y la naturaleza de la ficción*. México, UNAM, 1989, 45-62. Comentarios sobre el carácter paródico de la obra de Rabelais, Quevedo, Cervantes y Sterne.
- Bubnova, Tatiana: "Parodia como réplica y como recurso de escapatoria", en *Morphé* num. 8, enero-junio 1993, Universidad Autónoma de Puebla, 85-97.

- Cossío, M.E.: “Seis problemas para Don Isidro Parodi. Una parodia de lo literario”, en *Los Universitarios*, 3:32, septiembre 1988, 14-24.
- Eco, Umberto: “La abducción de Uqbar”, en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen, 1988, 173-184. Comentario muy divertido sobre la abducción peirceana como “mecanismo de la conjetura en un mundo spinozista enfermo” en los cuentos policíacos de Bioy y Borges.
- Gambetta, Aída: “Entre el espejo y la máscara: H. Bustos Domecq”, en *Morphé* num. 8, enero-junio 1993, Universidad Autónoma de Puebla, 99-110.
- Genette, Gérard: *Palimpsestes* París, Seuil, 1982 (hay traducción al español: *Palimpsestos La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1988).
- Hutcheon, Linda: “Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la parodia”, en *De la ironía a lo grotesco*. México, UAM-Iztapalapa, 1992, 171-193 (traducción de un fragmento de *A Theory of Parody*. New York, Methuen, 1984).
- MacAdam, Alfred: “Un modelo para la muerte: La apoteosis de Parodi”, en *Revista Iberoamericana*, núm. 112-113, julio-diciembre, 1980, 545-552.
- Madrenas, M. Dolores: *Va de broma? Aproximació a la parodia literaria*. Barcelona, Edicions 62, El Cangur Plus, 1999.
- Pérez, Alberto Julián: “Los procedimientos del segundo grado literario”, *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges. Hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*. Madrid, Gredos, 1986, Biblioteca Románica Hispánica, núm. 353, 273-285.
- Poirier, Richard: “La política de la autoparodia”, en *El yo en actuación. Composición y descomposición en los lenguajes de la vida contemporánea*. México, FCE, 1975 (1971).
- Rodríguez Monegal, Emir: “Carnaval/antropofagia/parodia”, en *Revista Iberoamericana*, núm. 108-109, julio-diciembre 1979, 401-412.
- Roque, Georges: “La parodie au service de l’argumentation”, en *Dire la parodie. Colloque de Cerisy* (bajo la dirección de C. Thompson y A. Pagés), Nueva York, Peter Lang, 1989.
- Skłodowska, Elzbieta: *La parodia en la nueva novela hispanoamericana*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1991.
- : “La parodia como factor de evolución literaria en la novela hispanoamericana”, *Texto Crítico*, nueva época, núm. 1, 1995, Universidad Veracruzana, pp. 101-107.

## Teoría de la literatura fantástica

- Arán, Pampa: *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Madrid, Tauro, 1999.
- Belevan, Harry: *Teoría de lo fantástico*. Barcelona, Anagrama, 1976.

- Botton, Flora: *Los juegos fantásticos*. México, UNAM, 1994 (1983).
- Bravo, Víctor: *La irrupción y el límite*. México, UNAM, 1988.
- Camps, Susana: *La literatura fantástica y la fantasía*. Madrid, Mondadori, 1989.
- Carilla, Emilio: *El cuento fantástico*. Buenos Aires, Nova, 1968.
- Castex, Pierre: *Antología del cuento fantástico francés*. Buenos Aires, Corregidor, 1999.
- González, D. y A. Toledo: *Aperturas sobre el extrañamiento*. México, CNCA, 1993.
- Hahn, Óscar: *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*. Premiá, 1978.
- Jordan, Mary Erdal: *La narrativa fantástica*. Berlín, Vervuert, 1998.
- Morillas, Enriqueta (ed.): *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, 1991.
- Pringle, David: *Literatura fantástica. Las 100 mejores novelas*. Barcelona, Minotauro, 1993.
- Risco, Antonio: *Literatura fantástica de lengua española*. Barcelona, Taurus, 1987.
- et al. (eds.): *El relato fantástico. Historia y sistema*. Madrid, 1998.
- Roas, David (ed.): *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco, 2001.
- Suárez, Francisca: *Lo fantástico en la obra de Adolfo Bioy Casares*. Toluca, UAEM, 1994.
- Todorov, Tzvetan: *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, TC, 1974 (1970).
- Vax, Louis: *Las obras maestras de la literatura fantástica*. Madrid, Taurus, 1980.

## Umberto Eco

- 1962: *Obra abierta*. Barcelona, Seix Barral, 1963.
- 1966: *Las poéticas de Joyce*. Barcelona, Lumen, 1993.
- 1968: *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, Lumen, 1978.
- 1968: *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Lumen, 1978.
- 1973: *Signo*. Barcelona, Labor, 1998.
- 1975: *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen, 1977.
- 1979: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, 1999.
- 1982: *El nombre de la rosa*. Barcelona, Lumen, 1984.
- 1983: *Apostillas a El nombre de la rosa*. Barcelona, Lumen, 1984.
- 1984: *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona, Lumen, 2000.
- 1985: *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen, 1988.
- 1985: *La estrategia de la ilusión (Semiótica cotidiana)*. Barcelona, Lumen, 1988.
- 1987: *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997.
- 1990: *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
- 1992: *Segundo diario mínimo*. Barcelona, Lumen, 1994.

- 1992: *Interpretación y sobreinterpretación* (Eco *et al.*), Cambridge University Press, 1995.
- 1994: *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1996.
- 1997: *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona, Lumen, 1999.
- 2002: *Sobre literatura*. Barcelona, RqueR, 2002.

### Acerca de Umberto Eco

- Calvo Montoro, María de y Rocco Capozzi (coords.): *Relaciones literarias entre Jorge Luis Borges y Umberto Eco*. University of Toronto / Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- Chávez Ríos, Víctor Manuel: “Umberto Eco: la vanguardia de sí mismo”, en *Vanguardias y neovanguardias artísticas*. Elizabeth Sánchez, coord. México, Plaza y Valdés/Universidad Autónoma de Zacatecas, 2003, 173-184,
- Cornejo, Leobardo: *En el universo de Umberto Eco. Intertextos y semiosis ilimitada*. Nueva York, Libros en Red, 2003.
- Giovanolli, Renato (ed.): *Ensayos sobre El nombre de la rosa*. Madrid, Lumen, 1987.
- Gómez Robledo, Antonio: *La estética de Tomás de Aquino en el pensamiento de Umberto Eco*. UNAM, 1988.
- Gómez Robledo, Xavier y Gabriel Carrillo C.: *Los latines de El nombre de la rosa en español*. Guadalajara, ITESO, 1990.
- Guglielmi, Nilda: *El eco de la rosa y Borges*. Universidad de Buenos Aires (Eudeba), 1988.
- Pericles Trifonas, Peter: *Umberto Eco y el fútbol*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- Rivas, Ana Martina: “El eco de la intertextualidad. Alegorías laberínticas en las novelas de Umberto Eco”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM-Xochimilco, 2002.
- Suárez Granda, Juan Luis: *Guía de lectura de El nombre de la rosa*. Madrid, Akal, 1990.
- Tello, Nerio: *Umberto Eco para principiantes*. Buenos Aires, Errepar, 2001.