



Guía bibliográfica sobre posmodernidad y cultura

Lauro Zavala

La bibliografía que presento a continuación incluye información sobre 150 libros y casi 100 artículos de investigación académica, reflexión y análisis sobre posmodernidad y cultura publicados en los últimos cinco años en México y en el extranjero.

En nuestro país, la discusión crítica sobre el término "posmodernidad" y su contexto se inició con la publicación de la carta abierta dirigida por Octavio Paz al escritor norteamericano John Barth, la cual apareció en *La Jornada Semanal* el 20 de octubre de 1985. En ese ensayo, Paz recuerda que en Hispanoamérica usamos los términos "modernismo" y "postmodernismo" para referirnos al movimiento literario surgido a fines del siglo pasado y principios de éste, y que es completamente diferente de nuestro fin de milenio. Poco después, el 17 y 24 de septiembre de 1986 se publicó en *La Cultura en México* la traducción del ensayo de Fredric Jameson, "Postmodernidad o la lógica cultural del capitalismo tardío", que es piedra angular para cualquier discusión sobre el tema.

Algunas áreas del pensamiento contemporáneo están asociadas a la posmodernidad, como la crítica deconstructiva derivada del pensamiento de Jacques Derrida, el pensamiento débil al que se refiere Umberto Eco y el post-humanismo de Michel Foucault, así como las distintas formas del post-estructuralismo (asociado en gran medida a la obra de Jacques Lacan, Jean Baudrillard y los últimos trabajos de Roland Barthes) y la discusión sobre la filosofía post-metafísica y las identidades post-nacionales, especialmente en los trabajos de Jurgen Habermas. La producción analítica de estos autores y acerca de su obra es suficientemente extensa para requerir una

bibliografía propia, por lo que he omitido casi toda referencia a ellos en esta Guía.

En el terreno compartido por las ciencias sociales y las ciencias naturales se encuentran las propuestas construccionistas o constructivistas, que lo mismo se manifiestan en la teoría social del caos y la utilización metafórica del concepto de los fractales que en la escritura de la etnoliteratura y las estrategias paradójicas utilizadas en psicoterapia. Cada una de estas áreas cuenta también con abundante bibliografía en la que es posible documentar estas formas de posmodernidad en las ciencias del comportamiento.

Finalmente, entre los términos más asociados al discurso crítico de la posmodernidad, y cuya referencia puede ser útil al realizar búsquedas especializadas en las bases de datos, se encuentran el principio de gradualidad, la disolución de las fronteras culturales, disciplinarias y discursivas, la esquizofrenia cultural, la metaficción historiográfica (como relectura irónica de la historia en narrativas auto-referenciales), la significación contingente y el descrédito de los "grandes relatos" o sistemas racionales de interpretación del mundo, todo lo cual constituye una crítica a la racionalidad instrumentalista que llevó a las terribles masacres y totalitarismos de este siglo.

El trabajo de Pauline Rosenau (1992) incluye un Glosario de Términos Posmodernos en el que registra más de 40 términos, muchos de ellos provenientes de la crítica literaria y de la estética de la recepción, y del pensamiento derivado de las obras de Bajtín, Barthes, Baudrillard, Derrida, Fish, Foucault y Lyotard, entre otros. Su investigación, orientada a las ciencias sociales, registra más de 750 referencias bibliográficas y hemerográficas especializadas, casi todas ellas publicadas a partir de 1985.

Entre los trabajos más panorámicos sobre este debate, en el terreno filosófico y sociológico, se encuentran los incluidos en las compilaciones de H.Foster (1985), J.Picó (1988) y L.Nicholson (1990). Algunas de las propuestas de análisis más ambiciosas y polémicas son las de O.Calabrese (1989), G.Vattimo (1990) y G.Balandier (1989), así como algunos de los trabajos teóricos sobre áreas muy específicas de la producción cultural contemporánea, como los de B.McHale sobre ficción (1987), I.Hassan sobre teoría literaria (1987), G.Ulmer sobre televisión (1989), S.Tyler sobre etnografía (1990), F.Merrell sobre la nueva física y la escritura de Borges (1991), G.Landow sobre escritura electrónica (1991), A.Ronnel so-

bre el teléfono (1990), E.Ermath sobre filosofía de la historia (1992), E.A.Kaplan sobre videorocks (1988), C.Jencks sobre arquitectura (1984), I.Zavala sobre Mijaíl Bajtín (1991) y V.Sobchack sobre cine (1991), la mayor parte de las cuales se localizan en las secciones 3 y 4 de esta Guía.

En el contexto hispanoamericano, las compilaciones de F.Calde-rón (1988) y N.Casullo (1989) y los números especiales de la revista *Nuevo Texto Crítico* (Stanford University, 1990 y 1991) ofrecen una visión panorámica de estos debates. También los trabajos de N.García Canclini (1991), R.M.Rodríguez (1989) y R.Bartra (1987), y los artículos publicados regularmente en la revista *Topodrilo* (UAM-I) se inscriben en este debate, lo mismo que los ensayos de A.Benítez Rojo (1989), S.Sarduy (1987), P.Fernández Christlieb (1991) y los materiales del Seminario La Posmodernidad (UAM-X, 1991).

Al respecto, en la sección final de esta Guía he incluido solamente algunos de los libros y artículos más sobresalientes publicados acerca de la presencia de la posmodernidad en México y el resto de Hispanoamérica.

Entre los trabajos más didácticos, aunque no por ello al margen de la polémica, podrían ser destacados los de K.Gergen sobre vida cotidiana (1991), P.Rosenau sobre ciencias sociales (1992), S.Connor sobre producción cultural (1989), L.Hutcheon sobre políticas de la representación simbólica (1988, 1989), L.McCaffery sobre ciencia ficción y literatura en general (1986, 1991), V.Leitch sobre desconstrucción (1983) y el trabajo de P.Lather sobre pedagogía (1991). Y entre los críticos más agudos de la posmodernidad se encuentran A.Callinicos (1991), C.Norris (1990), J.McGowan (1991) y los autores de la colección de ensayos coordinada por E.Ann Kaplan (1989).

Esta bibliografía registra una mínima parte de las referencias existentes sobre el estudio de la posmodernidad cultural, y constituye una guía general para localizar algunos de los materiales más útiles en la discusión sobre este campo de reflexión.

Con excepción de los materiales contenidos en la sección final, sólo he incluido referencias a libros, con el fin de reducir las proporciones de esta Guía, pues la publicación de materiales hemerográficos se multiplica de manera exponencial.

He señalado con un asterisco los textos que se encuentran en la Biblioteca de la UAM Xochimilco, y con doble asterisco los que se encuentran en la Biblioteca de El Colegio de México.

0. Revistas académicas sobre posmodernidad

Boundary 2. A Journal of Postmodern Literature and Culture. Binghamton, City University of New York (CUNY). Creada en 1971.

Common Knowledge. Oxford University Press, 2001 Evans Road, Cary, North Carolina 27513. Creada en 1992.

Cultural Studies. Director: John Fiske. Methuen & Co., North Way, Andover, Hants, SP105BE. Creada en 1987.

Postmodern Culture. An Electronic Journal of Interdisciplinary Criticism. Editores: Eyal Amtram y John Unsworth. Es distribuida gratuitamente vía correo electrónico a quien la solicite. Box 5657, Raleigh, North Carolina State University, NC 27650. Dirección electrónica: PMC@NCSUVM.BITNET. También hay suscripciones por disco y micropelícula, distribuidas por Oxford University Press. Creada en 1990. (*)

SAQ. Editor: Fredric Jameson. Duke University Press, Box 90660, Durham, North Carolina 27708-0660. Ha recibido varios premios, y para 1993 ha anunciado números dedicados a Latinoamérica, Disneylandia y la cultura cibernética

Textual Practice. Director: Terence Hawkes. Department of English, University College, PO Box 78, Cardiff CF1 1XL, UK. Creada en 1987.

Theory, Culture & Society. Director: Mike Featherstone. Teeside Polytechnic, UK. Sage Publications Ltd., 28 Banner Street, London EC1Y 8QE. Creada en 1987.

En México conviene consultar las revistas *Topodrilo* (UAM-Iztapalapa), *Versión* (UAM-Xochimilco), *Sociológica* (UAM-Azcapotzalco), *La Jornada Semanal* y *Debate Feminista*.

00. Series de libros

Parallax. Re-Visions of Culture and Society. Editores: Stephen G. Nichols, Gerald Prince y Wendy Steiner. Johns Hopkins University Press, 701 West 40th Street, Suite 275, Baltimore, Maryland 21211.

Post-Contemporary Interventions. Editores: Stanley Fish y Fredric Jameson. Box 6697, College Station, Durham, NC 27708. Duke University Press.

Postmodern Studies. Director: Theo D'Haen. Department of English, Leiden University. P.O.B. 9515, 23200 RA Leiden, The Netherlands. Ediciones Rodopi.

Las siguientes editoriales universitarias publican regularmente estudios sobre cultura contemporánea en lengua inglesa (especial-

mente en Inglaterra): Basil Blackwell, Harvester Wheatsheaf, Longman, Manchester University Press, Polity, Princeton University Press, Routledge, University of Toronto Press y Verso (Londres). En España, Argentina y México, las editoriales Paidós, Lumen, Tecnos, Gedisa, Cátedra, Kairós, FCE, Siglo XXI, Alianza Editorial, Península, Anagrama y UAM-X publican regularmente traducciones y algunos trabajos originales sobre cultura contemporánea.

1. Teoría Social

Anderson, Perry: *Tras las huellas del materialismo histórico*. Madrid, Siglo XXI, 1986. (*)

Balandier, Georges: *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*. Barcelona, Gedisa, 1989. (*)

Ballesteros, Jesús: *Postmodernidad: ¿Decadencia o resistencia?* Madrid, Tecnos, 1989.

Berman, Marshall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México, Siglo XXI Editores, 1989. (*)

Bernstein, Richard: *The New Constellation. The Ethical - Political Horizons of Modernity/Postmodernity*. London, Polity Press, 1991. (*)

Callinicos, Alex: *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. London, Polity Press, 1991. (*)

Dreyfus, H.L. & P. Trabinow: *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*. The Chicago University Press, 1989.

Habermas, Jürgen: *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid, Tecnos, 1989.

El discurso filosófico de la modernidad. (Doce lecciones). Buenos Aires, Taurus, 1989 (1985).

Heller, Agnes y Ferenc Feher: *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Madrid, Península, 1989. (*)

Hutcheon, Linda: *The Politics of Postmodernism*. London, New York, Routledge, 1989. (*)

Jameson, Fredric: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Capitalism*. Duke University Press, 1991. Este volumen reúne varios ensayos de Jameson, sobre lenguaje, cine, video, arquitectura, literatura, artes plásticas, sociología y otras áreas de la cultura posmoderna, además del imprescindible ensayo que da título al volumen. También incluye un ensayo general, escrito especialmente para este libro, que ocupa las últimas cien páginas. (*)

- Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Versión completa del ensayo originalmente publicado en varias partes en la revista inglesa *New Left Review* (Oxford) en 1984. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona, Paidós, 1991, Serie Paidós Studio, núm. 83. Una versión parcial se publicó en español en el libro colectivo compilado por Hal Foster (1985). Ver sección 2, infra. (*)
- Kellner, Douglas: *Jean Baudrillard. From Marxism to Postmodernism and Beyond*. Stanford, Stanford University Press, 1989. (*)
- Kroker, Arthur & Marilouise Kroker: *Panic Encyclopedia. The Definitive Guide to the Postmodern Scene*. London, MacMillan, 1991.
- Lash, Scott: *Sociology of Postmodernism*. New York, Routledge, 1990. Propone sustituir el concepto de "discurso" (moderno) por el de "figuras" (posmodernas) (**)
- Lehman, David: *Signs of the Times. Deconstruction and the Fall of Paul de Man*. NY, Poseidon Press, 1991.
- Lipovetsky, Gilles: *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1986.
- Llano, Alejandro: *La nueva sensibilidad*. Madrid, Espasa-Universidad, 1989.
- Liotard, Jean-Francois: *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1984. (*)
- La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona, Gedisa, 1987. (*)
- Madison, G.B.: *The Hermeneutics of Postmodernity*. Bloomington, Indiana University Press, 1991. (*)
- Maffesoli, Michel: *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas*. Barcelona, Icaria, 1990.
- Norris, Christopher: *What's Wrong with Postmodernism*. Johns Hopkins University Press, 1991
- Pefanis, Julian: *Heterology and the Postmodern. Bataille, Baudrillard, and Lyotard*. Duke University Press, 1990.
- Poster, Mark: *The Mode of Information. Poststructuralism and Social Context*. Cambridge, Polity Press, Chicago, The University of Chicago Press, 1990. (*)
- Rodríguez Magda, Rosa María: *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*. Barcelona, Anthropos, 1989. (*)
- Ronnel, Avital: *The Telephone Book. Technology -Schizophrenia- Electric Speech*. University of Nebraska Press, 1990.
- Rosenau, Pauline Marie: *Post-Modernism and the Social Sciences. Insights, Inroads, and Intrusions*. Princeton, Princeton University Press, 1991. (*)
- Shapiro, Michael J.: *Reading the Postmodern Polity. Political Theory as Textual Practice*. The University of Minnesota Press, 1991.

Stearns, William, ed.: *Jean Baudrillard. The Disappearance of Art and Politics*. London, MacMillan, 1991.

Tyler, Stephen: *The Unspeakable. Discourse, Dialogue, and Rhetoric in the Postmodern World*. The University of Wisconsin Press, 1990. (*)

Vattimo, Gianni: *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990. (*)

Virilio, Paul: *Estética de la desaparición*. Barcelona, Anagrama, 1988.

Zavala, Iris M.: *La posmodernidad y Mijaíl Bajitín. Una poética dialógica*. Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, núm. 169, 1991. Traducción de Epicteto Díaz Navarro.

2. Antologías y Compilaciones

Arac, Jonathan, ed.: *Postmodernism and Politics*. Minneapolis, The University of Minnesota Press, 1986.

Bernstein, Richard J., ed.: *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1991. Traducción de Francisco Rodríguez Martín. Contiene textos de M.Jay, J.Habermas, A.Giddens y otros, entre los que merece ser destacado el trabajo de Richard Rorty, "Habermas y Lyotard sobre la posmodernidad", pp. 253-277.

Best, Steven & Douglas Kellner, eds.: *Postmodern Theory. Critical Interrogations*. London, MacMillan, 1991.

Calvo Martínez, Tomás y Remedios Avila Crespo, eds.: *Paul Ricoeur. Los caminos de la interpretación*. Symposium Internacional sobre el Pensamiento Filosófico de Paul Ricoeur (Granada, 23-27 noviembre 1987). Barcelona, Anthropos, 1991. Traducciones del francés de José Luis García Rúa. Contiene, entre otros textos, ponencias sobre ontología, hermenéutica, política, tiempo y metáfora, en el contexto postestructuralista, todas ellas seguidas de una Respuesta del mismo Ricoeur.

Casullo, Nicolás, comp.: *El debate modernidad/posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur, 1989. Contiene 15 textos, entre otros, de M.Berman, P.Anderson, J.Habermas, X.R. de Ventós, J.F.Lyotard S.Lash.

Featherstone, Mike, ed.: *Postmodernism. Theory, Culture, Society*. Bloomington, Indiana University Press, 1988.

Foster, Hal, comp.: *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1985. Contiene textos de J.Baudrillard, J.Habermas, G.Ulmer, F.Jameson, E.Said y otros. Traducción de Jordi Fibla. (*)

Hoesterey, Ingeborg, ed.: *Zeitgeist in Babel. The Postmodernist Controversy*. Bloomington, Indiana University Press, 1991. (*)

Kaplan, E. Ann, ed.: *Postmodernism and its Discontents. Theories, Practices*. London, Verso, 1988. (*)

Lash, Scott & Jonathan Friedman, eds.: *Modernity and Identity*. Cambridge, Basil Blackwell, 1992. Contiene materiales de 16 ensayistas, entre ellos Douglas Kellner, Marshal Berman, Mike Featherstone, George Marcus, Martin Jay, Richard Rorty. (**)

Marí, Enrique, comp.: *¿Posmodernidad?* Buenos Aires, Biblos, 1988.

Milner, Andrew, Philip Thomson, Chris Worth, eds.: *Postmodern Conditions*. New York, Oxford, Munich, Berg, 1990. (**)

Nicholson, Linda, ed.: *Feminism/Postmodernism*. London, Routledge, 1990. (*)

Ortiz-Osés, Andrés, comp.: *En torno a la posmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 1990. Contiene textos de G. Vattimo, M. Maffesoli, F. Savater y otros. (*)

Picó, Josef, comp.: *Modernidad y posmodernidad*. Madrid, Alianza Editorial, 1988. (*)

Ross, Andrew, ed.: *Universal Abandon? The Politics of Postmodernism*. Minneapolis, The University of Minnesota, 1988. (**)

Seidman, Steven & David G. Wagner, eds.: *Postmodernism and Social Theory*. Cambridge, Blackwell, 1992.

Turner, Brian S., ed.: *Theories of Modernity and Postmodernity*. London, Sage, 1990. (**)

3. Sociología de la Cultura

Attali, Jacques: *Noise. The Political Economy of Music*. Minneapolis, The University of Minnesota Press, 1985.

Bauman, Zygmund: *Legislators and Interpreters: On Modernity, Post-Modernity and Intellectuals*. Ithaca, Cornell University Press, 1987. (*)

Calabrese, Omar: *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1989. (*)

Clifford, James: *Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. London, Harvard University Press, 1988.

Collins, Jim: *Uncommon Cultures. Popular Culture and Post-Modernism*. London, New York, Routledge, 1989. (*)

Connor, Steven: *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. Oxford, Basil Blackwell, 1989. (*)

Cooke, Philip: *Back to the Future. Modernity. Postmodernity and Locality*. London, Unwin Hyman, 1990. (*)

Cueto, Juan: *Mitologías de la modernidad*. Barcelona, Salvat, 1982.

Dorfles, Gillo: *Elogio de la inarmonía*. Barcelona, Lumen, 1989. (*)

- Dunne, C.: *Metapop: Self-Referentiality in Contemporary American Popular Culture*. Mississippi University Press, 1992.
- Easthope, Antony: *Post-Structuralism since 1968*. London, Routledge, 1991. (*)
Literary into Cultural Studies. Routledge, 1991.
- Eco, Umberto: *The Limits of Interpretation*. Bloomington, Indiana University Press, 1991. (*)
- R.Rorty, J.Culler, C.Brooke-Rose: *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge University Press, 1992. (*)
- Featherstone, Mike: *Consumer Culture and Postmodernism*. San Francisco, Sage, 1991.
- Gablik, Suzi: *¿Ha muerto el arte moderno?* Madrid, Hermann Blume, 1987. (*)
The Reenchantment of Art. London, Thames and Hudson, 1991.
- Gane, Mike: *Baudrillard's Bestiary. Baudrillard and Culture*. London, Routledge, 1991.
- Gergen, Kenneth J.: *The Saturated Self. Dilemmas of Identity* Giddens, Anthony: *Modernity and Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Stanford University Press, 1991.
- González Requena, Jesús: *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid, Cátedra, 1988. (*)
- Habermas, Jürgen: *Pensamiento postmetafísico*. México, Taurus, 1990.
- Haraway, Donna J.: *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. NY, Routledge, 1991. (*)
- Harvey, David: *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. London, Basil Blackwell, 1991. (**)
- Hutcheon, Linda: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. London, Routledge, 1988. (*)
- Huyssen, Andreas: *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington, Indiana University Press, 1986.
- Jameson, Fredric: *The Geopolitical Aesthetics: Cinema and Space in the World System*. Indiana University Press, 1992.
Signatures of the Visible. Routledge, 1992. (*)
- Jencks, Charles: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 3a. ed., 1984 (ed. or., 1977).
- Kaplan, E. Ann: *Rocking Around the Clock. Music Television, Postmodernism, and Consumer Culture*. London, Routledge, 1988. (*)

- Lather, Patti: *Getting Smart. Feminist Research and Pedagogy with/in the Postmodern*. London, Routledge, 1991.
- Leitch, Vincent B.: *Deconstructive Criticism. An Advanced Introduction*. Columbia University Press, 1983. (*)
- López, Julio: *La música de la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- MacCannell, Dean & J.F. MacCannell: *La era del signo. Interpretación semiótica de la cultura moderna*. México, Trillas, 1990. (*)
- McGowan, John: *Postmodernism and its Critics*. Cornell University Press, 1991. (*)
- Miyoshi, Masao & H.D. Harootunian, eds.: *Postmodernism in Japan*. Duke University Press, 1989. (*)
- Nichols, Bill: *Representing Reality*. Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- Rorty, Richard: *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós Básica, núm. 54, 1991. (*)
- Rosenau, Pauline Marie: *Post-Modernism and the Social Sciences. Insights, Inroads, and Intrusions*. Princeton University Press, 1991. (*)
- Rubert de Ventós, Rubert: *De la modernidad. Ensayo de filosofía crítica*. Madrid, Península, 1980.
- Metopías. Metodologías y utopías de nuestro tiempo*. Barcelona, Montesinos, 1984.
- Sobchack, Vivian: "Postmodernism and Aesthetic Production", en la sección "Postfuturism" de *Screening Space. The American Science Fiction Film*. New York, The Ungar Publishing Co., 1991. (*)
- Soja, Edward: *Postmodern Geographies*. London, Verso, 1988.
- Steiner, George: *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona, Gedisa, 1991 (ed.or., 1971).
- Subirats, Eduardo: *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Madrid, Pluma Rota, 1985.
- Ulmer, Gregory: *Teletheory. Grammatology in the Age of Video*. London, Routledge, 1989. (*)
- Varios autores: *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid, Cátedra, 1990. Contiene, entre otros, textos de J. Baudrillard, F. Bettetini, F. Colombo, F. Casetti, B. Munari y P. Virilio. (*)
- Vattimo, Gianni: *Ética de la interpretación*. Barcelona, Paidós Studio núm. 85, 1991. Traducción de Teresa Oñate. (*)
- El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1986.
- Vidal, Carmen: *¿Qué es el posmodernismo?* Alicante, Universidad de Alicante, 1989.

4. Teoría Literaria

- Alexander, Marguerite: *Flights from Realism. Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction*. London, Edward Arnold, 1990.
- Arac, Jonathan: *Critical Genealogies. Historical Situations for Postmodern Literary Studies*. NY, Columbia University Press, 1989.
- Castillo, Debra: *The Translated World. A Postmodern Tour of Libraries in Literature*. Tallahassee, Florida State University Press, 1988. (*)
- Coletti, Theresa.: *Naming the Rose*. Ithaca, Cornell University Press, 1986. (*)
- Cornis-Pope, Mariel: *Hermeneutic Desire and Critical Rewriting. Narrative Interpretation in the Wake of Poststructuralism*. London, MacMillan, 1991.
- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid, Cátedra, 1984. Traducción de Luis Cremades.
- Dipple, Elizabeth: *The Unresolvable Plot. Reading Contemporary Fiction*. New York & London, Routledge, 1988.
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988 (ed. or. en inglés, 1983). Traducción de José Esteban Caldeón. Especialmente útiles son las secciones sobre Estética de la Recepción, Postestructuralismo y Psicoanálisis. (*)
- Ermath, Elizabeth: *Sequel to History. Postmodernism and the Crisis of Representational Time*. Princeton University Press, 1991.
- Flieger, Jerry Alins: *The Purloined Punch Line. Freud's Comic Theory and the Postmodern Text*. The Johns Hopkins University Press, 1990. (*)
- Fokkema, Douwe & Hans Bertens, eds.: *Approaching Postmodernism*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 1986. (*)
- García Diez, Enrique, comp.: *La novela postmoderna norteamericana. Nuevas tendencias narrativas*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1986. (**)
- Hassan, Ihab: *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus, Ohio State University, 1987. (*)
- Jakubowski, Maxim & Edward James, eds.: *The Profession of Science Fiction. SF Writers on their Craft and Ideas*. London, MacMillan, 1991.
- Kennedy, Alan: *Deconstructive Practice and the Politics of Literary Critical Encounters*. MacMillan, London, 1991.
- Landow, George P.: *Hypertext. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Johns Hopkins University Press, 1991. (*)
- Malmgren, Caryl Darryl: *Fictional Space in the Modernist and Postmodernist American Novel*. Lewisburgh, Pa., Bucknell University Press, 1987.

- Marshall, Brenda: *Teaching the Postmodern*. London, Routledge, 1991.
- McCaffery, Larry, ed.: *Storming the Reality Studio. A Casebook of Cyberpunk and Postmodern Science Fiction*. Duke University Press, 1991. (*)
- ed.: *Postmodern Fiction: A Bio-Bibliographical Guide*. New York, Greenwood Press, 1986, 605 pp. (*)
- McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*. London, Methuen, 1987.
- Merrell, Floyd: *Unthinking Thinking. Jorge Luis Borges, Mathematics, and the New Physics*. West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1991. (*)
- Nash, Christopher: *World Games. The Tradition of Anti-Realist Revolt*. London & NY, Methuen, 1987.
- Newman, Charles: *The Postmodern Aura. Fiction in an Age of Inflation*. Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1986.
- Pfeil, Fred: *Another Tale to Tell: Politics and Narrative in Postmodern Culture*. London, Verso, 1990.
- Spanos, William V.: *Repetitions: The Postmodern Occasion in Literature and Culture*. Baton Rouge, La. Louisiana University Press, 1987.
- Stratton, Jon: *Writing Sites: A Genealogy of the Postmodern World*. London, Harvester Wheats, 1990. (*)
- Thiher, Allen: *Words in Reflection. Modern Language Theory and Postmodern Fiction*. The University of Chicago Press, 1984. (**)
- Tuman, Myron C., ed.: *Literary Online: The Promise (and Peril) of Reading and Writing with Computers*. University of Pittsburgh Press, 1991.
- Vidal, Carmen: *Hacia una patafísica de la esperanza. Reflexiones sobre la novela posmoderna*. Alicante, Universidad de Alicante, 1990.
- Wilde, Alan: *Horizons of Assent. Modernism, Postmodernism, and the Ironic Imagination*. University of Pennsylvania Press, 1987. (**)

5. México e Hispanoamérica

- Acevedo, Esther, comp.: *En tiempos de la posmodernidad*. México, Escuela Nacional de Antropología e Historia / Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, 1989.
- Alazraki, Jaime: "Borges: entre la modernidad y la posmodernidad", en *Revista Hispánica Moderna*, Columbia University, NY, 41:2 (diciembre 1988), 175-179.
- Bartra, Roger: *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México, Grijalbo, 1987. Hay traducción al inglés: *The Cage of Melancholy. Identity and Metamorphosis of the Mexican*. Rutgers, Rutgers University Press, 1992.

Las redes imaginarias del poder político. México, Era, 1981. Hay traducción al inglés: *The Imaginary Networks of Political Power*. Rutgers, Rutgers University Press, 1992. Traducción de Claire Joycesmith.

"La venganza de la Malinche: hacia una identidad postnacional", en *Este País*, núm. 1 (1991), 17-19.

"Las puertas del milenio se abren", en *La Jornada Semanal*, núm. 118, 15 septiembre 1991, 20-26.

Bell, Steven M.: "Postmodernist Fiction in Spanish America: The Example of Salvador Elizondo and Néstor Sánchez", en *The Arizona Quarterly*, 42:1 (Spring 1986), 5-16.

Beltrán, Rosa: "Postmodernismo. ¿La modernidad revisada?", en *La Jornada Semanal*, 6 de enero de 1991, 14-19.

Benítez Rojo, Antonio: *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover, Ediciones del Norte, 1989.

Beverley, John: "The Ideology of Postmodern Music and Left Politics", en *Critical Quarterly* 31:1 (1989): 40-56.

"Postmodernism in Latin America?", en *Siglo XX / Twentieth Century*, febrero 1990.

Britto García, Luis: "Literatura y postmodernidad: modernidad, racionalidad y universalidad", en *Los Universitarios*, Tercera Epoca, núm. 32, febrero de 1992, 6-8.

El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad. Caracas, Nueva Sociedad, 1991.

Busto Ogden, Estrella: "Del espíritu de postmodernidad en la poesía de Gonzalo Rojas", en *Ibero-Amerikanisches Archiv*, vol. 15, núm. 1, 1989, 43-56.

Calderón, Fernando, comp.: *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada postmoderna*. Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 1988. Contiene textos de N.Casullo, N.García Canclini, J.J.Bruner, J.Casar, A.Piscitelli, N.Lechner, P.Anderson, A.Touraine, E.Faletto, S.Zermeño, A.Quijano, J.E.Vega, X.Albó, M.Hopenhayn, L.Gómez, F.Fajnzylber, F.Sercovich, C.Ake, R.Mayorga, A.Flisfisch, B.Arditi, L.Abramo, A.Melucci, y G.Uribe y E.Lander.

Careaga, Gabriel: "Modernidad y posmodernidad", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. 35, nueva época, núm. 136-137, abril-septiembre 1989, 231-233.

Charles C., Mercedes: "Mujeres y posmodernidad", en *Fem*, vol. 13, núm. 84, diciembre 1989, 26-27.

De la Nuez, Iván: "Más acá del bien y del mal: el espejo cubano de la posmodernidad", en *Plural* núm. 238, julio 1991, 21-32.

- Del Barco, Oscar: "La ilusión postmoderna", en *Espacios*, núm. 17, año VII, 1991. Revista del Centro de Investigaciones Filosóficas del Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla, 3-8.
- Ewald, Francois: "El retorno del individualismo". Entrevista con Jean Baudrillard, *La Jornada Semanal*, núm. 2, 25 de junio de 1989, 32-38.
- Farfán, Rafael: "Habermas-Foucault: dos diagnósticos de la modernidad" *Sociológica*, núm. 6, UAM-Azacapotzalco, 1988.
- Fernández Christlieb, Pablo: "Las imágenes de la posmodernidad", en *La Jornada*, 16 noviembre 1988.
- El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana*. Editorial Universidad de Guadalajara, Colección Fin de Milenio, 1991.
- Fuentes, Víctor: "Pedro Almodóvar: la plenitud posmoderna", en *Plural*, octubre 1990, 62-68.
- García Canal, María Inés: *El loco, el Guerrero, el Artista. Fabulaciones sobre la obra de Michel Foucault*. México, UAM Xochimilco / Plaza y Valdés, 1990.
- García Cancellini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991. Serie Los Noventa, núm. 50.
- "El debate posmoderno en Iberoamérica", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 463, Madrid, enero 1989, 79-92.
- García García, José M.: "Definiciones de la posmodernidad", en *Topodrilo*, núm. 7 (1989), UAM-I, 71-75.
- Girola, Lidia: "Particularismo y posmodernidad", en *Sociológica*, núm. 7-8, 1988, UAM-A, 257-267.
- Gitlin, Todd: "Saber por fin qué es el postmodernismo", en *La Jornada Semanal*, 6 de enero de 1991, 20-25.
- González, Blanca: "El fenómeno posmoderno en México: la polémica, el arte contemporáneo", en *Topodrilo*, núm. 4, UAM-Iztapalapa, 1988, 63-68.
- Gottlieb, Carla: "El autorretrato en el arte postmoderno", en *La iconografía en el arte contemporáneo. (Coloquio Internacional de Xalapa)*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1982, 5-46. Comentario de Raquel Tibol (47-50) y 19 figuras en blanco y negro.
- Gruzinski, Serge: "Notes on the Latin American Origins of Post-Modernism". Trabajo presentado en el Taller de Etnohistoria del Programa de Culturas Latinoamericanas de la Universidad de Pennsylvania, 1991.
- Jiménez Castillo, Jesús: "Postmodernidad: regreso a lo irracional", en *La Palabra y el Hombre*, núm. 74, abril-junio 1990, Universidad Veracruzana, 181-184.

- Lara, María Pfa: "Reconocernos en la modernidad", en *Debate Feminista*, núm. 5, 1992, 165-175.
- Leal, Luis: "El cuento mexicano: del posmodernismo a la posmodernidad", en *Te lo cuento otra vez (La ficción en México)*. Tlaxcala, UAT-UAP-INBA, 1990, 29-44.
- Lee-Zoreda, Margaret: "Educación en una tecnocultura posmoderna", en *Perfiles Educativos*, del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), UNAM, en prensa.
- Lobivond, Sabina: "Feminismo y postmodernismo", en *Debate Feminista*, núm. 5, 1992, 129-164. Traducción de Sara Sefchovich.
- Lozano, Elizabeth y Josep Rota: "Encounters and Dissolutions: A Critical Reflection on Latin American Communication Research". Ponencia presentada en la 40a Conferencia de la International Communication Association, Dublín, 1990. Reseñada en Raúl Fuentes Navarro: "Una mirada desde la posmodernidad", en *Un campo cargado de futuro. El estudio de la comunicación en América Latina*. México, FELAFACS, 1992, 50-55.
- Martínez, Elena M.: Reseña crítica de *Postmodernist Fiction*, de Brian McHale, en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol. 55, núm. 146-147, enero-junio 1989, 534-537.
- Mazzei, Norma: *Postmodernidad y narrativa latinoamericana*. Buenos Aires, Ediciones Filofalsía, 1990.
- Mejía, Felipe: "Posmodernidad, ¿nueva fábula de la tortuga y la liebre?". Cuadros sinópticos de Armando Torres Michúa, en *Artes Plásticas*, núm. 12, marzo 1991, 23-26.
- México en el Arte*, número especial sobre *Posmodernidad*. Primavera 1987, núm. 16, INBA-SEP. Colaboraciones de R.Ortiz, V.Rojó, E.Milán, P.Serrano, O.Debrois, B.Swansey, F.Segovia, A.Cruz y C.Vera.
- Mier, Raymundo: "Posmodernidad: la frase y su finitud", en *Sociológica*, núm. 7-8, 1988, UAM-A, 233-256.
- Milán, Eduardo: "Poesía latinoamericana: lo nuevo como arrepentimiento de lo nuevo", en *Textual*, núm 23, marzo 1991, 15-17.
- Nuevo Texto Crítico*, núms. 6 y 7, segundo semestre de 1990 y primer semestre de 1991. Department of Spanish and Portuguese, Stanford University. El núm. 6 lleva el título *Modernidad y Posmodernidad en América Latina*, y contiene trabajos de Adolfo Sánchez Vázquez, Fernando Calderón y José Luis Reyna, Jorge Ruffinelli, Javier García Méndez, John Beverley, Neil Larsen, Nicolás Casullo, Alberto Moreiras, Ricardo Gutiérrez Mouat, Bernardo Subercaseux, Jürgen Becker y Beatriz Sarlo. El núm. 7 lleva el título *Modernidad y Posmodernidad*, y contiene trabajos de Horacio Machín, George Yúdice, Raúl Antelo, Sylvia Winter, Greg Dawes, Francisco Lopes Jr., Antonio Gómez-Moriana, Teresa Vilarós, Claudia Ferman, Cynthia Tompkins y Santiago Colás.

- Nuño, Juan: "Crítica del posmodernismo", en *Fin de siglo. Ensayos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991, 229-251.
- Pagels, Heinz R.: *Los sueños de la razón. El ordenador y los nuevos horizontes de las ciencias de la complejidad*. México, Gedisa/Conacyt, 1991.
- Partida, Armando: "Intolerancia político-religiosa y posmodernidad", en *Topodrilo*, núm. 5, 1989, 9-13.
- Paz, Octavio: *La otra voz. Poesía de fin de siglo*. México, Seix Barral, 1991.
- "La querrela del modernismo", en *La Jornada Semanal*, núm. 57, 20 de octubre 1985, 1-3.
- "¿Postmodernidad?", en *Vuelta*, núm. 127 (1987).
- Pérez-Pisonero, Arturo: "Posestructuralismo", en *El texto y sus múltiples lecturas*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989, 159-182.
- Pita Szczesniewsky, Ricardo: "Arquitectura y cultura posmoderna", en *Premisas sobre morfología y cultura* (Raúl Hernández, comp.). UAM Xochimilco, 1991, 79-86.
- Reséndiz, Rafael: "Los medios y la cultura en México: neoliberalismo y posmodernidad", en *Zurda*, 7-8 (1990): 2-7.
- Reynoso, Carlos, comp.: *El surgimiento de la antropología posmoderna*. México, Gedisa, 1991.
- Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 140 (1990), UNAM. Número especial sobre *La Crisis de los Tiempos Modernos*. Contiene textos de G. Careaga, J. Veraza, G. Waldman y otros.
- Rincón, Carlos: "Modernidad periférica y el desafío de lo postmoderno: perspectivas del arte narrativo latinoamericano", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 29 (1989): 61-104.
- Rorty, Richard: "Hegelianismo y kantismo en la ética postmodernista", en *La Jornada Semanal*, 4 de marzo de 1990, 26-30.
- Rosaldo, Renato: *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo, serie Los Noventa, núm. 77, 1992.
- Salazar Grajeda, Gerardo: "Posmodernidad: un viejo fantasma", en *Zurda. Revista de Arte y Sociedad*, núm. 9, 1991, 106-113.
- Sánchez, Rosaura: "Postmodernism and Chicano Literature", en *Azilán: A Journal of Chicano Studies*, Los Angeles, California, 1987, 18:2, 1-14. Traducido por María Luisa Flores Garduño y publicado en *Topodrilo*, núm. 22, 1992, 63-68.
- Sánchez Vázquez, Adolfo: "Radiografía del posmodernismo", en *Artes Plásticas. Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM*, núm. 12, marzo 1991, 57-68.

- "Posmodernidad, posmodernismo y socialismo", en *Casa de las Américas*, vol. 30, núm. 175, julio-agosto 1989, 137-145.
- Sarduy, Severo: "El barroco y el neobarroco", en C.Fernández Moreno, comp.: *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI Editores, 1972, 167-184.
- Barroco*. Buenos Aires, Sudamericana, 1974.
- Nueva inestabilidad*. México, Vuelta, 1987.
- Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987. Contiene los materiales anteriormente publicados en *Escritos sobre un cuerpo* (1969), *Barroco* (1974), *La simulación* (1982) y *Nueva inestabilidad* (1987).
- Scott, Joan W.: "Igualdad versus diferencia: los usos de la teoría postestructuralista", en *Debate Feminista*, núm. 5, 1992, 85-104. Traducción de Marta Lamas
- Segre, Roberto: "Posmodernismo y algo más", en E.Langagne, C.Véjar y C.Ríos, comps.: *Ambito tres. Como una piedra que rueda. Reflexiones de nuestro espacio cultural*. UAM Azcapotzalco / Gernika, México, 1992, 281-285.
- Sommer, Doris & George Yúdice: "Latin American Literature from the 'Boom' On", en L.McCaffery, ed.: *Postmodern Fiction. A Bio-Bibliographical Guide*. New York, Greenwood Press, 1986, 189-214. (*)
- Soper, Kate: "El postmodernismo y sus malestares", en *Debate Feminista*, núm. 5, 1992, 176-190. Traducción de Marta Lamas.
- Taller Documentación Visual: "Posiciones ante la posmodernidad", en *Artes Plásticas*, revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, núm. 12, marzo 1991, 27-36. El TDV está integrado por Rubén Gómez Tagle, Marco Aulio Prado, Antonio Salazar, Ricardo Serrano.
- Temesi, Ferenc: "El PM", en *Los Universitarios*, Tercera Epoca, febrero de 1992, 20-21.
- Tenorio, Mauricio: "Marshall Berman y la modernidad en Estados Unidos", en *La Jornada Semanal*, 4 de marzo de 1990, 31-35.
- Tercero, Magali: "¿Existe el postmodernismo?" Entrevistas a J.J.Gurrola, J.G.Merquior, T. del Conde, E.Milán, R.Quesada, C.Domínguez, G.Santamarina, J.Juárez, G.García, B.Swansey y J.M.Espinasa, en *Casa del Tiempo*, 81 (enero 1989): iii-xx.
- Toca Fernández, Antonio, comp.: *Más allá del posmoderno*. Crítica a la arquitectura reciente. México, Gustavo Gili, 1987.
- Topodrilo*, 3 (otoño 1988): 23-51, UAM-Iztapalapa. Dossier sobre posmodernidad, con textos de G.Vattimo, C.Cansino, M.P.Lara, A.Sánchez García, V.Alarcón, E.Escalante, L. de Tavira.
- Toro, Alfonso de: "Posmodernidad y Latinoamérica. Con un modelo para la narrativa posmoderna", *Plural*, 233 (febrero 1991), 47-61.

- Varios autores: *Seminario La Posmodernidad*. México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1991. Contiene textos de E.Andión, W.Beller, E.Calderón, L.F.Camino, A.Cosmos, A. de Luna, J.Galeano, M.I.García, R.Hernández, A.Loyola, K.Mandoky, G.Mazzaoti, R.Mier, V.Muñoz, M.Piccinini, R.Pita, J.Ramos, J.L.Ruiz, R.Santa María, J.Veraza y L.Zavala.
- Volek, Emil: "Realismo mágico entre la modernidad y la postmodernidad: hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispanoamericana", en *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 31 (primavera 1990), Rhode Island, 3-20.
- Yúdice, George: "¿Puede hablarse de posmodernidad en América Latina?", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 29 (1989): 105-128. Lima, Perú.
- "Testimonio and Postmodernism", en *Latin American Perspectives*, núm. 70, 1991, 15-31.
- Zavala, Lauro, coord.: *Cuicuilco*, núm. 25, enero-marzo 1991. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Número especial sobre *Antropología Posmoderna (Etnografía y Literatura)*.
- "La ficción posmoderna como espacio fronterizo", en *La Jornada Semanal*, Nueva Epoca, núm. 46 (29 de abril de 1990), 18-24.
- "Los mitos de la posmodernidad", en *Topodrilo*, núm. 24, julio-agosto 1992, 58-62.
- "Identidad cultural, posmodernidad y narrativa", en *Versión* núm. 1, UAM Xochimilco, octubre 1991, 159-168.
- "Las ciencias sociales como narrativas de la crisis", en *La Jornada Semanal*, Nueva Epoca, núm. 144 (15 de marzo de 1992), 35-38.
- Zavala, Lauro y Ramón Alvarado: "Roger Bartra: Identidad cultural y ciencias sociales", en *Versión*, núm. 2, UAM Xochimilco, mayo 1992.
- Zermeno, Sergio: "La posmodernidad: una visión desde América Latina", en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 50, núm. 3, julio-septiembre 1988, 61-70.