

# La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina<sup>1</sup>

*Erandi Mejia Arregu<sup>2</sup>*

EL LIBRO QUE SE RESEÑA A CONTINUACIÓN corresponde al segundo volumen de la trilogía denominada *Millennium*. Se trata de una novela policíaca moderna que intercala en su narración problemas actuales de la sociedad sueca, como la corrupción, la violencia contra las mujeres o las redes de trata de blancas, extendidos hoy en día por toda Europa del este; problemas que tampoco resultan ajenos a nuestra propia sociedad. Uno de los grandes atractivos de la trilogía es el destino trágico que sufrió su autor; periodista de profesión, su trabajo como novelista era todo un misterio. Murió de un paro cardíaco apenas unas semanas después de entregar el borrador de la tercera parte de esta saga y unas semanas antes de ver publicado el primer tomo, debido en parte a estas circunstancias misteriosas la trilogía ha llamado la atención de los lectores. Sin embargo, no sólo este halo de misterio ha permitido captar su atención, los libros por sí mismos también lo han hecho.

Cada libro tiene un par de temáticas particulares desarrolladas paralelamente a las distintas historias del tomo. En el caso de *La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina*, los temas son las redes de tráfico de mujeres de Europa del este y las ecuaciones matemáticas. El primero corresponde a la problemática medular del tomo, en torno él el misterio tiene lugar: descubrir a los asesinos de una prometedor pareja de investigadores sociales dedicados a desenmascarar el funcionamiento de estas redes en Suecia. El segundo tema, las ecuaciones matemáticas, funcionan como una suerte de hilo conductor que Larsson utiliza como pretexto para caracterizar a sus personajes, como para dividir el libro. En el caso del primer tomo —*Los hombres que no amaban a las mujeres*—, el pretexto son las estadísticas en torno a la violencia contra las mujeres en Suecia.

*Millennium* no es sólo el nombre de la trilogía, se trata de la revista en la que trabaja como editor en jefe uno de los personajes principales de la obra, Mikael Blomkvist; periodista prometedor que funda junto con su gran amiga y amante Erika Berger esta importante revista que resulta fundamental por su carácter crítico y apolítico. Larsson intenta retratar una sociedad influenciada por los distintos medios de comunicación de noticias cooptados o financiados por algún grupo empresarial; *Millennium* es el único medio que trata de conservar la libertad de expresión en una sociedad donde los problemas

---

<sup>1</sup> De Stieg Larsson.

<sup>2</sup> Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

éticos de la comunicación se mezclan con los intereses de los grupos de poder particulares. Todos los personajes agrupados en torno a la revista representan lo que podríamos entender como los valores fundamentales de un buen periodista: denunciar la corrupción política de la sociedad en la que vive, decir la verdad, mantener informados a los lectores, defender la capacidad crítica frente aquello que merece ser expuesto. No obstante, es en este punto donde comienza la crisis que se desarrollará en el tercer tomo, a uno de los socios mayoritarios de la publicación se le ofrece una interesante propuesta para integrar la mesa directiva de uno de los periódicos más importantes de Suecia. Acepta la propuesta pero no se atreve a comunicársela a su equipo; la decisión de abandonar *Millennium* plantea una especie de traición, cambiar de bando, justo a una publicación criticada por sus vínculos con el poder.

Como es posible observar, esta saga organizada al rededor de la vida productiva de un grupo de periodistas con altos ideales plantea problemas interesantes al lector. Para toda sociedad resulta fundamental la publicación de diarios y revistas, pues en torno a la información que nos proporcionan y a la manera en que lo hacen, es que nosotros, como individuos sociales, construimos nuestras opiniones de lo que sucede a nivel regional, nacional e internacional. No podemos escapar a la necesidad de sabernos informados; cuando deliberadamente elegimos no estarlo, decimos que preferimos no “conocer la realidad”. Pues bien, este *thriller* policíaco nos replantea desde bambalinas —las publicaciones mismas— lo que se entiende como comunicación e interpretación de la realidad. El problema se encuentra del otro lado, del lado de los periodistas, de sus dilemas éticos y del peligro que se corre cuando se elige estar del lado de la verdad. Reflexionando acerca de la realidad mexicana es imposible dejar de pensar en la cantidad de periodistas muertos o desaparecidos por estas mismas circunstancias.

El segundo personaje principal es Lisbeth Salander, ella representa la inadaptación social, es víctima de un sistema operado por la corrupción y una justicia parcial que apoya el encubrimiento de crímenes realizados por hombres con poder y dinero. Esta joven intenta construir la posibilidad de una vida tranquila y emocionalmente estable lo mejor que puede. A pesar de las dificultades que enfrenta para dejar atrás un pasado turbio y lleno de violencia, en *La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina* su historia pasada se destapa a la opinión pública cuando es acusada del asesinato de una pareja de investigadores sociales justo a través de los medios de comunicación, principalmente los periódicos. La única publicación que se mantiene al margen es *Millennium*; la razón, la relación personal y profesional entre Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander —otro de los ejes de la saga.

Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander se conocen de manera fortuita cuando el periodista investiga un misterio con posibilidades de asesinato y desaparición, ocurrido más de cuarenta años atrás a una de las familias suecas más importantes, y mientras Lisbeth se desempeña de manera paralela como investigadora de una agencia de seguridad. Resulta ser una investigadora de primera calidad, incluso realiza un trabajo sobre el mismo Mikael Blomkvist donde descubre su relación íntima con Erika Berger —la directora de *Millennium*—, además de sus propiedades y problemas legales. La explicación sobre las grandiosas habilidades como investigadora se revela cuando Mikael descubre que se trata de una *hacker* cuyo trabajo consiste en infiltrarse en las computadoras personales y corporativas de los hombres a los que investiga para descubrir todo lo referente a sus vidas, desde lo que necesita

saber concretamente hasta lo que le ayuda a formarse una idea de la personalidad y moralidad del sujeto. Lisbeth Salander posee su propia moral definida por su vida pasada y por lo que espera construir en un futuro, posee una inquietud justiciera que la lleva a “castigar” a aquellas personas que no concuerdan con su idea del bien.

Dos de los grandes referentes de la novela policíaca clásica son, sin duda, Conan Doyle y Agatha Christie, resulta interesante mencionarlos pues en la novela de Larsson encontramos un cambio fundamental que refleja la manera en la que han evolucionado las sociedades después del boom tecnológico que caracterizó la segunda mitad del siglo XX. Los personajes principales de ambos autores —Sherlock Holmes y Hercule Poirot— hacían de la psicología una herramienta esencial para la resolución de los misterios a los que se enfrentaban, dichos retratos psicológicos se hacían en el momento mismo de encararse con los sospechosos; pues bien, *Millennium* nos habla de una realidad completamente distinta. Ante la complejidad de los problemas —en el caso de este libro, lo relativo al tráfico de mujeres—, los personajes principales no pueden encararse con la mayoría de los sospechosos del asesinato, por tanto se ven obligados a recurrir a la tecnología y a las habilidades de Lisbeth para resolver el misterio. Así, este libro representa uno de los nuevos paradigmas del siglo XXI, el de la tecnología y su inclusión en todos los ámbitos de la vida cotidiana; sea desde una perspectiva completamente utilitarista y práctica de la misma, hasta un modo de resolución de crímenes violentos, las posibilidades tecnológicas nos rebasan.

Como víctima perversa del sistema, Lisbeth Salander conoce la degradación del alma humana y los niveles de violencia a los que el hombre puede llegar, ella misma los sufre en carne propia y de este modo juzga a los hombres según sus propios parámetros; sin embargo, es su relación con la tecnología —la computadora— la que le otorga el poder de conocer y juzgar a los hombres. El binomio hombre-máquina es fundamental en esta obra. Aquí hay una diferencia absoluta con la novela clásica donde los detectives mediante sus cualidades psicológicas revelaban el secreto de los hombres, ahora, en *Millennium*, el secreto sólo puede revelarse —u ocultarse— tecnológicamente hablando.

Sin duda alguna esta es una saga que atrapa al lector desde su narrativa, la problemática presentada, el crimen a resolver, el lector no puede más que devorar las páginas esperando el desenlace de la trama. Los finales siempre son inesperados con un último giro de tuerca, y el de ésta no es la excepción. El retrato que hace de los problemas de nuestra sociedad es innegable y uno de sus mayores atractivos. De manera que el lector no puede escapar a la reflexión en torno a la tecnología y los medios masivos de comunicación, estamos ante un nuevo paradigma donde no se necesita conocer físicamente a una persona para poder saber absolutamente todo de ella, juzgarla y castigarla aprovechando los medios muy al margen de la justicia institucionalizada.

*La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina* es una novela altamente recomendable, al igual que la trilogía completa, que por otro lado es necesario leer para comprender el retrato y la historia de los dos personajes principales. El primer tomo se puede leer de manera independiente, es una historia redonda; con la lectura del segundo, el tercero se vuelve una necesidad.

## Referencias

Stieg, L. (2008), *Los hombres que no amaban a las mujeres*. Vol. 1, México, Ediciones Destino.

—— (2010), *La chica que soñaba con un cerillo y un galón de gasolina*. Vol. 2, México, Ediciones Destino.

—— (2011), *La reina en el palacio de las corrientes de aire*. Vol. 3, México, Ediciones Destino.