

La violencia a través del tiempo¹

*Diana Minerva Espejel Alejandro*²

... es hacia 1650, cuando se instaure en toda la Europa traumatizada por interminables guerras una intensa devaluación de la visión de la sangre.

MUCHEMBLED

LA REVISTA QUE TENEMOS EN NUESTRAS MANOS surge como respuesta al éxito del coloquio departamental titulado “Violencia, cultura y sociedad”. El comité organizador propuso ese tema a partir de los acercamientos que como sociedad tenemos hacia los actos constantes de violencia vividos a lo largo y ancho del país. Si bien es cierto que la violencia encontrada a la vuelta de la esquina no es la misma de hace treinta o cuarenta años, también es verdad que nuestro tema no es un elemento surgido por arte de magia. Por lo anterior, en la búsqueda de bibliografía que contribuya a explicarnos las circunstancias bajo las cuales nos hallamos en estos días, pudimos encontrar una propuesta interesante y esclarecedora de muchos aspectos tocados por la violencia.

En el libro titulado *Una historia de la violencia. Del final de la Edad Media a la actualidad* Robert Muchembled nos muestra una investigación detallada de las vicisitudes que a propósito de la violencia ocurren en cada uno de los periodos que el autor nos propone.³ Muchembled es doctor en Historia, especialista en Historia Moderna. Fue profesor en la Universidad de Lille y miembro del Institute for Advanced Studies de la Universidad de Princeton. Actualmente está a cargo de la cátedra Historia Moderna en la Universidad de París XIII (Paris-Nord). Sus investigaciones están dedicadas a la historia social y la antropología del poder, de la criminalidad y de la vida material, en especial entre los siglos XV y XVIII. Entre sus múltiples obras encontramos *Société, cultures et mentalités dans la France moderne. XVIe-XVIIIe siècle* (1990), *Le temps des supplices. De l'obéissance sous les rois absolus. XVe-XVIIIe siècle* (1992). En español encontramos, *El orgasmo y Occidente. Una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días* (2008) e *Historia del diablo. Siglos XII-XX* (2002).

A lo largo del texto podremos ver que además del hecho de que la violencia es un acto cotidiano dentro de la vida de muchas culturas y periodos históricos, ésta también se transforma y da paso a una serie de cambios de orden social, cultural, moral y religioso. En nueve capítulos encontramos la

¹Robert Muchembled.

²Departamento de Educación y Comunicación.

³En adelante, las citas dentro del texto serán de la misma obra.

historia de siete siglos de una “ética de la violencia” en toda Europa. En los dos primeros se haya la definición y la forma en la que se logró reducir el homicidio dentro de distintas regiones, sobre todo de Francia. Los capítulos tres y cuatro ponen de relieve el papel de los jóvenes dentro del ejercicio de la violencia y cómo la religión o las fiestas agrarias cambian y disminuyen la agresividad. Los capítulos cinco y seis describen de qué manera se reducen las muestras de agresión y cómo algunos sectores de la sociedad, que por cuestiones culturales o por las formas en las que los códigos se establecen, llevan a cabo una resistencia de su “derecho a la violencia”. Comienzan a hacerse cada vez más rígidas y graves las penas para quienes cometen homicidios por honor o venganza, y se destaca el cambio de la visión de las personas en relación con el hecho de derramar sangre.

En lo que respecta a los capítulos siete y ocho vemos que las agresiones encuentran un proceso de “domesticación” y el proceso en el cual se pasa del ejercicio de la violencia hacia el otro para llegar a tomar acciones agresivas hacia uno mismo. Muchembled concluye que –me parece un elemento de suma importancia, así como la forma en que el autor llega a esta conclusión– existe un cambio dentro del elemento que analiza en todo el libro y es que el homicidio se convierte a lo largo del tiempo en suicidio, debido a la prohibición que las autoridades hacen sobre el delito de homicidio. Finalmente, en el capítulo nueve encontramos un análisis interesante de la juventud actual que se reúne en bandas y clanes que ejercen la agresión hacia los otros o a sí mismos, no sin antes hacer un recuento de las bandas y sus vicisitudes a lo largo de los siglos.

Lo verdaderamente interesante de este libro es que si nosotros por el título nos hacemos una idea de lo que trata, nos surgirá la imagen de una descripción detallada de los acontecimientos bélicos que se han dado desde la Edad Media a la actualidad, y no es así. Aquí podemos observar los entramados que los actos de violencia tejen dentro de un periodo, un lugar, una cultura; pero sin tocar las guerras, las luchas armadas que se dan en los países que son los actores de este libro. El texto analiza la violencia a través de la historia, pero de la historia de la vida cotidiana, en un lenguaje accesible que puede ser utilizado tanto por el filósofo o como una referencia dentro de nuestras investigaciones.

El autor nos llevará de la mano dentro de la estructura que posee la obra y así podremos encontrar, desde la definición de la violencia, la forma en que las personas de diferentes periodos a partir del siglo XIII y hasta la fecha entienden y ejercen la violencia. Los datos presentados son interesantes, ya que el análisis de éstos otorga conclusiones en términos de la sociedad y su vivir cotidiano, como por ejemplo, las cartas de indultos de los homicidios que se generaban en las cortes debido a las agresiones generadas dentro de las tabernas, lugar por antonomasia de las muestras de virilidad. Y qué decir de la violencia que las mujeres en la Edad Media y posterior ejercían hacia los niños, antes de que fueran relegadas socialmente de los actos violentos por la iglesia (33-37). Todos estos datos y muchos más los encontraremos en el libro, sus páginas dilucidarán las transformaciones de los roles sociales generados a partir del siglo XVIII y cómo se comienza a vislumbrar el juego de roles sexuales que desembocará en el siglo XIX. Encontraremos que los castigos ejercidos por los reyes, las cortes y la ley funcionan en mayor o menor medida para disminuir la violencia que fluctúa en la población a través del honor, la venganza y la expresión de la virilidad, pues “había unos códigos y unos rituales precisos que organizaban la brutalidad de las relaciones humanas” (35).

La fuerza, virilidad, posibilidad de matrimonio son expresiones que tienen que ver no sólo con la violencia, sino con un sector de la población que es capaz de acceder a estos roles, los jóvenes. Son ellos los que, además de destacar por sus actos de barbarie, son la pieza que enlaza cada una de las etapas encontradas dentro del escrito de Muchembled pasando por el estatus, la edad, los valores colectivos en donde “lo esencial es defender el honor” (41, 53-67). Entonces, dentro del argumento del libro los jóvenes son una parte importante del cambio de la agresión como “derecho comunitario” a un acto penado por la ley (45).

Es así como llegamos a nuestros días a la lectura de la violencia de nuestros jóvenes, las formas bajo las cuales se lleva a cabo la vida cotidiana de las personas que serán partícipes de las generaciones futuras, las formas sociales de ejercer la violencia y las percepciones del autor con respecto a estas nuevas formas de socialización.

El texto es muy recomendable para aquellas personas que indagan acerca de la historia del tema, la construcción de la sociedad dentro de Occidente a partir de los actos violentos o simplemente para quienes se interesen por el problema en general. Lo que me parece relativamente en contra es que se enfoca únicamente en una región del mundo (Europa), lo cual no va en detrimento de su importancia. Aun cuando considero que sociedades como la de México y las de América Latina se han constituido a partir de significaciones diferentes de violencia, con la Conquista, muchos de los preceptos tocados en el libro encajan perfectamente en las percepciones de actitudes y valores vigentes en nuestra sociedad, como el hecho de empatar la violencia con la virilidad. Ahí está la importancia de acercarnos al texto con la intención de estudiar, investigar y acceder a las transformaciones de la cultura, la sociedad y los significados; que términos como sangre, muerte, homicidio, venganza, entre muchos otros presentados por el autor, se asemejan a las situaciones y circunstancias de nuestra vida cotidiana.

Referencia

Muchembled, R. (2010), *Una historia de la violencia. Del final de la Edad Media a la actualidad*. Trad. Núria Petit Fonserè. Contextos, núm. 189, Madrid, Paidós.