

Editorial

Violencia, sociedad y cultura. Prácticas y discurso

La violencia es un fenómeno complejo que ha existido desde los inicios de la humanidad, ya en la mitología griega observamos a Prometeo ser castigado por los dioses por dar el fuego al hombre, o a Níobe convertida en piedra llorando la muerte de sus hijos. Pero hoy en día la violencia ha trastornado la vida cotidiana a tal grado que se ha convertido en una de las preocupaciones más sentidas por la sociedad actual.

En este contexto, en el número 28 de la revista Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura. Nueva época tuvimos un primer acercamiento al tema de la violencia: observamos cómo este fenómeno se extiende de muchas formas y con diversas implicaciones en la sociedad contemporánea. La respuesta fue tan amplia que nos permitió presentar el actual número 29 donde intentamos una aproximación al análisis de la violencia desde las prácticas y los discursos sociales.

En versión temática los autores abordan prácticas específicas de la violencia en distintas partes de Latinoamérica: Violencia discursiva y juego de lenguaje. El caso de la guardería ABC (Hermosillo, Sonora) de Hans Robert Sättele; Niñez psiquiatrizada. Invisibilizando una realidad compleja (Uruguay) de María Noel Míguez; Inseguridad y violencia: ¿un callejón sin salida? Acciones colectivas para la construcción de un proyecto de sociedad alternativo (México) de Carlos Pérez; Reflorecimiento de la imagen del sujeto peligroso en Aguascalientes de Daniel Villalpando; Liberación jurídica del aborto y violencia en Colombia de Claudia M. Hurtado, y La cultura como campo de batalla. Fútbol y violencia en la Argentina de Pablo Alabarces, José Garriga y María Verónica Moreira.

En otras versiones abordamos discursos particulares como La representación de la violencia física en el cine de ficción de Lauro Zavala; Huellas de violencia en cuerpos y cavidades de Elsie Mc Phail; Violencia y ficción televisiva en las narcoserias colombianas: el caso del “sicario” de Alfredo Cid, y ¿Acuerdo entre medios para la cobertura de la violencia? El Caso de Milenio-Jalisco de Gabriela Gómez. La sección de reseñas profundiza en la violencia de dos películas a través del texto La violencia de género en los filmes Happy Together y El lugar sin límites de Noé Santos.

En versiones del diálogo incluimos las entrevistas a tres personajes capitales para la comprensión del fenómeno de la violencia: Antanas Mockus, rector de la Universidad Nacional de Colombia en 1990, alcalde de Bogotá en dos ocasiones y candidato a la presidencia de Colombia en 2006 y 2010, quien cuenta además con una de las experiencias más sustantivas en educación cultural para la paz a nivel internacional; Matthew Gutmann, profesor de Antropología en la Universidad de Brown, especialista en género, masculinidad y cambio social, y Raymundo Mier, profesor investigador de la UAM-X, quien aborda puntualmente las complejas relaciones entre arte, poder, cultura y violencia.

Especial relieve amerita la aparición de nuestro primer e-book. Se trata de un esfuerzo editorial de Versión por desarrollar obras sustantivas en torno a trabajos clásicos emparentados con los temas de

nuestra revista. En esta ocasión el e-book, coordinado por Diego Lizarazo, se desarrolla en torno al trabajo de Walter Benjamin “Para una crítica de la violencia”. Sobre el significado actual de esta obra seminal escriben Enrique Dussel, Raymundo Mier, Pablo Lazo y Francisco Castro. Aunque aparecerá posteriormente, es preciso anunciar que en el mes de mayo incluiremos una entrevista exclusiva realizada a Jesús Martín-Barbero en torno al tema de las transformaciones sociales en el horizonte de la sociedad digital.

Es así como en las diversas aristas del entramado académico del número 29 de nuestra revista encontramos un mosaico de estudios, opiniones y prospecciones que permiten una aproximación, abierta e incluyente, a la comprensión de la compleja problemática de la violencia que vivimos hoy en día.

Coordinadora

Josefa Erreguerena

Ciudad de México, abril de 2012