

Las representaciones de la política en el arte

Hay dos modalidades de ser de la política: aquella que frontalmente establece sus reglas y declaraciones, y la que se deriva de acontecimientos no programados, ni regulados. Al primer caso podríamos traer de ejemplo a los movimientos sociales que declaran sus imperativos de lucha, o podría ser considerado también al sistema mismo que funciona sobre lo instituido; el segundo caso es más complejo, se trata de modos de ser y de acciones que son provocadas como disfunción de la política: exclusión social, desatención.

Estas dos vías de pensar al respecto de la política son las que en este número 31 de Versión Media se aluden. En un año donde pululan dossiers al respecto de las elecciones, se ha optado por abordar *Las representaciones de la política en el arte*. En un nivel cada vez mayor, aunque no propiamente reciente, la esfera del arte hace referencia a modalidades diversas de representar la política, aún con más ahínco el arte contemporáneo, que por sí mismo se sale de la obra para plantear acontecimientos, eventualidades y acciones. El arte como contra-información, el arte como disenso, el arte como impolítica, son algunos de los varios paisajes a los que se pueden arribar desde este lugar.

José Alberto Sánchez Martínez