

Tómalo con Equilibrium

El poder político en la Ciencia Ficción

*Raymundo Rivera Sánchez*¹

El hombre es el lobo del hombre
(Tomas Hobbes)

Resumen

El planteamiento de la ciencia ficción en cuestiones políticas no es algo raro o que se presente de casualidad, y menos en el cine de este género puesto que es una forma de denuncia y replanteamiento de las cuestiones del poder político que se están observando en la actualidad, Equilibrium es una película que nos muestra, que los temores de un Estado totalitario están presentes aun en el inconsciente colectivo de muchas personas y la potencialidad de una guerra que destruya la vida como la conocemos sigue latente y siendo pesadilla de personas que ven un futuro distópico.

Abstract

The approach of science fiction in political issues is not uncommon or arising by chance, and less in movies of this genre as a form of complaint and reconsideration of the issues of political power being observed today, Equilibrium is a film that shows us that fears of a totalitarian state are present even in the collective unconscious of many people and the potential for a war to destroy life as we know it is still present and being nightmare of people who see a future dystopian.

Palabras Clave:

Ciencia Ficción, Poder Político, Sentir

¹ Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Inyectarse para no sentir

La representación en el cine de ciencia ficción en cuestiones políticas no es algo nuevo, puesto que al vislumbrar sociedades futuras o que estuviesen fuera de nuestro planeta, lo que debían hacer los autores para poder escribir sobre estas sociedades era necesario plantearse una forma de organización política, económica, social, más si se trataba de una historia que se desenvolvía en varios volúmenes, era necesaria plantearse como los seres que se relacionaban en estas sociedades podían estar en paz o tener conflictos bélicos y como eran resueltos.

La ciencia ficción sirvió en algunas décadas para exhibir a la política en que los autores se veían inmersos, así como también de propaganda política hacia alguno de los bloques económicos surgidos después de la segunda guerra mundial, y estos trataba de exponerla en sus narraciones de forma satírica o de denuncia. Se debe de tomar en cuenta que tanto las narrativas escritas así como las visuales en la ciencia ficción tiene una gran cantidad de hechos verídicos así como de sucesos ficcionales, esta forma de proyectar o presentar alguna situación no es propiamente solo de este género, puesto que la gran mayoría de películas o narraciones cuenta

con este binomio de realidad-ficción, solamente los documentales son las presentaciones visuales que tienen un grado más alto de veracidad.

En las últimas dos décadas del siglo XX e inicios del XXI, la ciencia ficción comienza a enmarcar sus narrativa en el subgénero llamado Cyberpunk en donde se propone un nuevo paradigma con relación a lo virtual para analizar la realidad, y recuperar parte del espíritu crítico, satírico y visionario que tenía la ciencia ficción en sus años dorados. La novela inaugural de esta nueva línea en la narrativa fue *Neuromante* de William Gibson publicada en 1984 y que estaría a la par de la visión cinematográfica del género, promoviendo este despertar de la ciencia ficción.

La ficción Cyberpunk tiene como guía la indagación en cuestiones de las diferentes ramificaciones de la tecnología y su relación con la sociedad occidental de inicios del neoliberalismo, post-industrialismo y la exacerbada saturación de los medios de comunicación masivos. Todo esto centrado en un ambiente paranoico creado por la cultura popular, es parte de la característica de una insistencia en el predominante clima tecnológico y por su fascinación hacia la bioingeniería y el paisaje

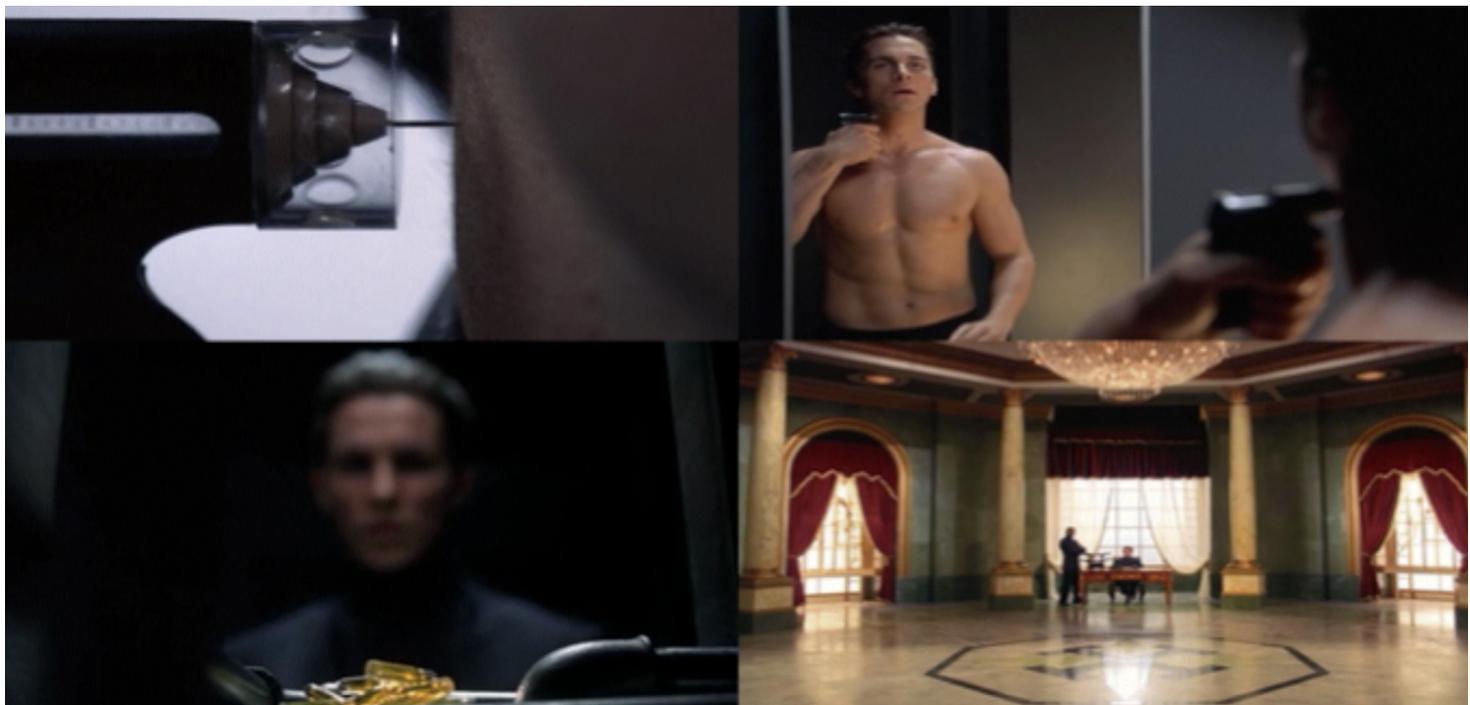


Fig. 1, 2, 3, 4. *Equilibrium* 2002



Fig. 5, 6, 7, 8. *Equilibrium* 2002.

distópico, expresar los temores mas escondidos de aquellas generaciones que observaron el boom de las nuevas tecnologías así como variaciones en sistemas políticos que parecerían que nunca se iban a deshelar.

Para finales del siglo XX surge una película que marcaría la línea cinematográfica en el Ciberpunk esta es *Matrix* (Andy y Larry Wachowski, 1999) de los hermanos Wachowski, que enmarca variables que algunas otras películas trataran de seguir, es así como aparece *Equilibrium* (Kurt Wimmer, 2002), la trama se localiza en un futuro distópico enmarcado por el fin de la tercera guerra mundial, en donde la principal prohibición es el tener algún sentimiento, ya que se piensa que estos son los generadores de los conflictos que ha tenido la humanidad a lo largo de la historia.

Los bomberos, un poco de soma y todo controlado por El gran Hermano

Acabada la tercera guerra mundial y para que no hubiera una cuarta parte, al parecer la última ciudad en pie en el mundo llama Libria, propone que los sentimientos de las personas son el principal detonante de los males y colapsos que han llevado al mundo a los reductos mas ínfimos, las distopía que se observa en la película *Equilibrium* está basada en varias novelas clásicas del genero

de ciencia ficción, entre ellas: *1984* de George Orwell, *Un Mundo Feliz* de Aldous Huxley y *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.

Con la expansión del cine se comenzó a utilizar a las narrativas de ciencia ficción como argumentos cinematográficos, puesto que estas servían para la proyección de los planteamiento que se desarrollaban en el género literario, y estos ya no se queda solamente en el imaginario de una persona, sino se comienza a formular en el imaginario colectivo, siendo el cine donde las imágenes se comenzaran a mercantilizar y donde los sueños y miedos se materializaran, esto es aprovechado y se comienza a inundar las pantallas con aquellos clásicos de la ciencia ficción. Así como lo expone Susan Sontag (2008, p24-25) en comparación con las novelas de ciencia ficción, las películas correspondientes tiene potencialidad únicas, unas de las cuales es la representación inmediata de lo extraordinario: deformidad y mutación física, combates con misiles y cohetes, alucinantes rasca-cielos.

Lo que se puede observar con relación a los avances tecnológicos en *Equilibrium* es que estos no se vieron mermados por el conflicto bélico, que al parecer acabo con una gran cantidad de personas y de zonas en el mundo, pero lo que llevo consigo fue la exacerbación de

la racionalización de las personas que quedaron al frente del gobierno de Libria, al ser los últimos reductos de la sociedad en el planeta esta civilización de amuralla en un ciudad utópica y muy sobria con una arquitectura, en donde se puede observar un diseño no tan rectilínea, pero si muy tecnoestetizada, en donde el sentir está prohibido, por eso a la vez esta ciudad te invita a sentir la comodidad y el confort de una sociedad altamente tecnológica.

En las películas de ciencia ficción el tratamiento mítico logra que la ciencia sustituya a la religión, entregando facultades divinas a lo que no debería ser más que una sucesión de posibilidades y lógicas especulativas de lo humano. Como lo expone Joan Bassa (2006, p. 29) con el soporte de lo mítico, mediante un acto de fe, en ocasiones ritual, se ha conseguido convertir en posible a lo imposible o, en el mejor de los caos, improbable.

Al ser la razón la nueva deidad en donde se deposita la fe, y siendo de este modo que la sociedad moderna enmarca su alivio en esta, llegando hacer las figuras más representativas de esto los científicos, es así que se debe a ella las narrativas de ciencia ficción enmarcadas en la razón y el progreso, ya que es el nuevo mito en que se integrara a la sociedad. Se retoma como parámetro para entender el desarrollo literario de este género particularmente, Susang Sontag (2008, p 49) menciona que las películas de ciencia ficción hunden sus raíces en una tríada fundamental: razón, ciencia y tecnología; es decir, en un modo concreto de pensar, en un corpus de conocimiento que deriva de ese pensamiento y en una instrumentalidad producida y reflejo de ese conocimiento

La principal preocupación de la clase política que se ve representada en la película por un dictador llamado "El Padre" (una versión más del Gran Hermano), es que todos los conflictos y dificultades son el producto directo de las emociones que los seres humanos tenemos, llegando a exponer a los sentimientos como una enfermedad que hay que erradicar, pero sabemos que el sentimiento es provocado por alguna cosa o acción es por esto que todo aquello que cause una reacción sentimental también debe ser exterminado, cualquier indicio de humanidad es un peligro en esta sociedad perfecta todos esos productos deben ser quemados (como en Fahrenheit 451).

La figura del "El Padre" es lo que Weber llamaría la dominación racional o legal en donde el estado y la burocracia son el máximo garante de la justicia y la eficacia, así como también se puede observar la dominación carismática, en donde el poder es encarnado por el líder, aquél que consigue demostrar un poder trascendente y extraordinario. Las principales figuras burocráticas en el filme son los Clérigos y un consejo formado por Vice-Counsel que son los encargados de que el sistema siga funcionando en diferentes secciones de Libria.

El Estado totalitario que se ve representado tiene también su base en la fuerte propaganda que se encuentra en todos los sectores de la vida de las personas, (tomada al estilo de 1984) formando una percepción psicosocial en donde todo lo que escuche tiene un sentido de verdad única e inatacable esto aunado a los efectos del Proziium (paralelismos con un mundo feliz el soma) crea individuos que cualquier Estado totalitario hubiera querido gobernar y mantener a las personas en un estado de aletargo-funcional.

Pero es sabido que aunque exista unan excesiva vigilancia de las personas el sistema no puede controlar los sentimientos de estos, pero a la vez se sabe que siempre existe un remedio farmacéutico para todos los malos o mejor dicho para los males que el sistema quiere erradicar, y esta sociedad no es la excepción la clase política a través de los centros llamados Equilibrium distribuyen la droga llamada Proziium, esta droga no hace desaparecer los sentimientos si no provoca un estado de adormecimiento de ellos, creando bajo el influjo de esta droga personas altamente racionales y funcionales al sistema.

Al ser la emociones las supuestas causantes de las guerras esto se traduce en la película que aquel que no consume el Proziium es propenso a que lleve un acto contra otra persona por algún sentido emocional, convirtiéndolo en un "ofensor del sentido" que son condenados a muerte (aquí podemos observar el paralelismo con 1984 y el crimen mental que eran conducidos al "Ministerio de Amor") por los técnicos del Palacio de Justicia. Para que este Estado totalitario funcionara el llamado "El padre" tiene a su mando un grupo de élite llamada Tetragrammaton, compuesto por los Clérigos Grammaton, un cuerpo de vigilancia instruida desde niños para la aplicación de "justicia" de aquellos "ofensores del sentido". La ciencia ficción, desde sus inicios

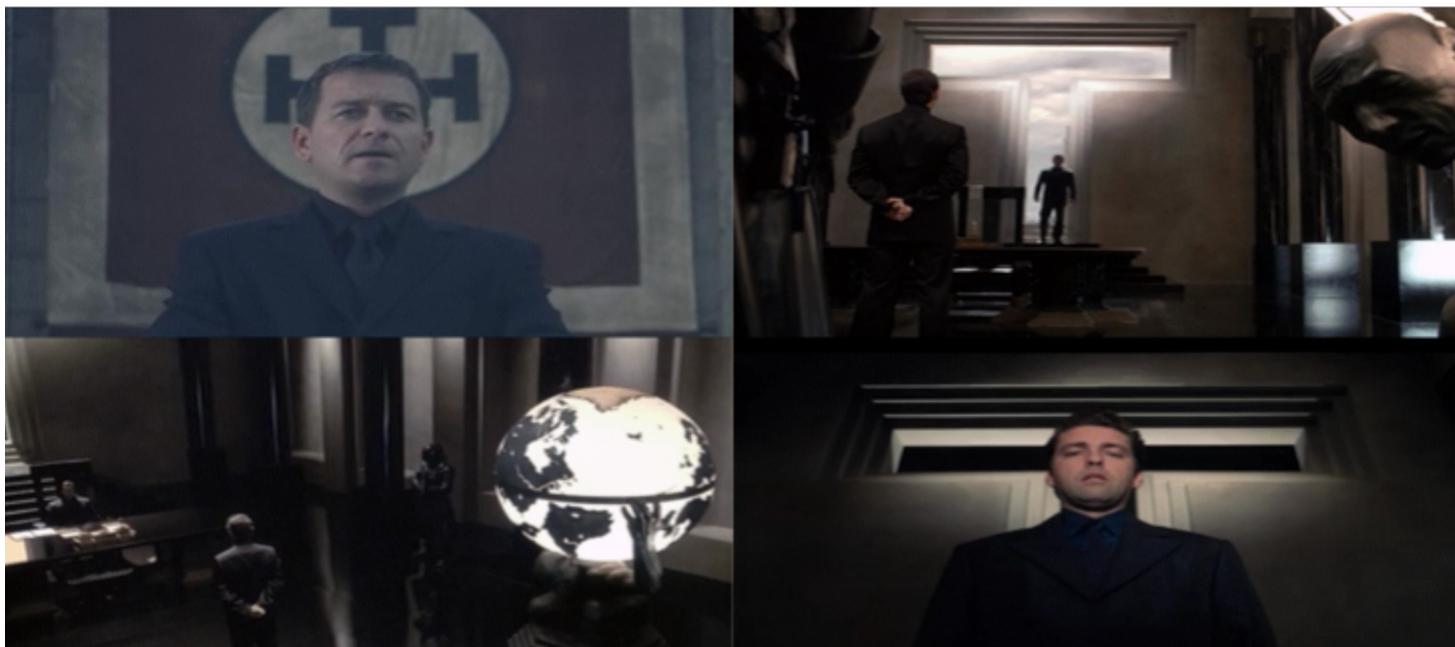


Fig. 9, 10, 11, 12. *Equilibrium* 2002

fue capaz de adoptar las formas más diversas, de exponer asuntos muy profundos y/o extraños, combinando en su seno una diversión profunda, duradera, solemne, y difícil de expresar, esto es lo que rescataría el cine de ciencia ficción.

Este sistema político planteado en Libria es una total contradicción puesto que se plantea la extinción de la guerra con una guerra constante contra los ofensores del sentido, el sistema disciplinario que se observa en varias escenas es lo Foucault llamaría la anatomopolítica desarrollada entre los siglos XVII y XVIII, siendo esta la disciplina, una técnica individualizante, en donde el poder se ejerce sobre los individuos en tanto representan una entidad biológica que debe ser tomada en consideración para ejercer el poder mediante la cual se llega a un control total del cuerpo, en todos los sentidos, incluso en la forma de pensar. Esta técnica es desarrollada en un inicio por el ejército el cual mediante la aplicación de la disciplina llega a un control y coordinación total entre individuos. Después es aplicada en colegios para mantener a los escolares bajo control y con su atención donde se quiere.

El control del cuerpo en Libria es total puesto que es increíble que exista la reproducción sexual sin sentimientos, el acto de la reproducción adquiere una racionalización total que solo es ocupado para la procrea-

ción (esto es totalmente diferente en *Un Mundo feliz* en donde los seres humanos se crean en probeta) a qué nivel se llega tanto en la racionalización de las personas que ni siquiera el contacto con otro cuerpo produce la más mínima sensación, esto también debido a la droga que se les proporciona a las personas. Siguiendo con lo expuesto en Foucault esta forma de vigilar a cada persona mediante otra persona y que se le acuse es observada en la película en varias escenas en donde no se sabe de quien se debe de cuidar puesto que el que te pueda exponer de que siente este a tu lado siempre.

Por otra parte amalgama el término antes expuesto con la biopolítica que es otra tecnología de poder que analiza Foucault, esta es desarrollada en la segunda mitad del siglo XVIII y se basa en el control de la población. Un control con el cual se hace uso y se regula a la población para potencializar su productividad, natalidad y mortalidad cuando se requiera. El control de la población en Libria es muy claro puesto que en primer lugar se expresa en el Proziom que es que los mantienen en su estado de letargo para poder actuar sobre ellos por otra parte, a los niños que se ven actos para ser Clérigos de grande se comienza su formación desde muy pequeños para que desarrollen las habilidades necesarias para poder controlar a las personas y someter a los ofensores del sentido. También se puede observar que la población está dividida opa diferentes funciones ya que los Cléri-



Fig. 13, 14, 15. *Equilibrium* 2002.

gos por tan el color negro en sus vestimentas mientras en otras escenas se nota que existen otros colores para ciertas funciones dentro de esta sociedad.

Aunque nos se nota las labores que realizan la mayoría de las personas si se nota que mediante el control de la población y el dominio que ha ejercido el Estado totalitario que se ha logrado una que la sociedad avance en un supuesto beneficio para todos aquellos que habiten en esta opulenta ciudad futurista, pero no todo los esfuerzo de los clérigos son para que los habitantes de la ciudad no cometan algún crimen de sentir sino también tratan de erradicar a todos aquellos que están fuera de la ciudad y que se rehúsan a seguir el plan propuesto por esta sociedad “perfecta”.

Es así que existe un submundo, una organización secreta que trata de proteger todos aquellos vestigios que fueron parte de la humanidad y que les recuerdan ese sentido que tenía ser seres humanos con sentimientos, ya que no todos los sentimientos te pueden llevar a la catástrofe y al declive de la sociedad sino que también se puede mediante esos sentimientos poder crear algo en pro de la civilización y que pueda tener un mejor uso que el de propiciar una guerra y el fin de la humanidad.

La propia palabra es ficción

El poder político se puede abstraer de las siguientes formas ¿Quién manda? , ¿Cómo manda?, ¿Para qué manda? , esto se puede entender con base en las posturas tanto de Weber así como de Foucault, el primero ve al poder como la probabilidad de tomar decisiones que afecten la vida de otros pese a la resistencia de éstos, tanto en la medida en que el poder se ejerce por medio de la fuerza y la coerción, y en Michael Foucault que lo expone como la relación entre la anatomopolítica y la biopolítica.

Pero a la vez entendiendo el poder desde Foucault el cual menciona que por poder no quiero decir que este, sea un como conjunto de instituciones y aparatos que garantizan la sujeción de los ciudadanos en un Estado sociedad determinado. Tampoco lo indica como un modo de sujeción que, por oposición a la violencia, tendría la forma de la regla. Y puntualiza que no entendía por poder un sistema general de dominación ejercida por un elemento o un grupo sobre otro, y cuyos efectos, merced a sucesivas derivaciones, atravesarían el cuerpo social entero.

En tanto que la política se desglosa como práctica así como ciencia, para efectos de la representación en el cine de ciencia ficción se observa a la política que desarrollan los gobernantes así como la política como lucha de poder, puesto que sobre estos dos ejes es donde se semienta la mayoría de las narrativas escritas y visuales del género. Es así que conjugado el poder y la política se puede entender como lo describe Marcos Kaplan (1978, p, 136) el poder político debe constituir una forma específica y finalmente decisoria de ordenamiento de las relaciones entre las clases, y de imposición de la voluntad de un grupo o fracción hegemónica sobre las clases dominantes subordinadas y sobre las clases dominadas mediante una combinación específica de lucha e integración, de coacción de consenso.

La manera en que se plantea la política en los filmes de ciencia ficción tiene mucho que ver con los términos de “es” o “fue” para poder proyectar en un sentido de “podría ser” esto es aprovechado por el género en el desarrollo narrativo ya que este género ocupa la contemporaneidad de las situaciones para poder exponer las en un futuro. Es así que tiene mucho que ver con la situación que se expresa en los años en que se estaba escribiendo las historias que serían la base de la proyección ó en los momentos en que el filme era rodada, así como la percepción de directores y escritores en cues-

tiones socio-políticas, algo que muchos filmes comparte es la utilización de la tabla rasa para poder desarrollar una nueva sociedad enmarcada en una dictadura disfrazada de un gobierno bondadoso.

Este termino de tabla rasa que es propio de los tratamientos psicológicos de electroshock, en donde a los individuos se les trata de poner en blanco para poder volver escribir en ellos, es utilizado en las películas de ciencia ficción puesto que después de una gran tragedia o acontecimiento mundial se trata de olvidar y borrar todos aquellos aspectos, recuerdos o sentimientos que puedan entorpecer la nueva configuración de una mejor sociedad, esta estrategia es en todos los ámbitos puesto que en los discursos que se desarrollan en los filmes, siempre van cargados de que las estructuras del pasado fueron las causantes de que la humanidad cayese en el abismos que desembocaría en una nueva sociedad “perfecta”.

Es por esto que se pretende representar mediante el cine lo que era la “vida real”, no es más que un pequeño surco el cual atraviesa tímidamente un área de la experiencia humana mucho más amplia y a la cual nuestros sentidos e intereses biológicos, sociales y económicos nos confirman. Uno de los ejes en el que se desarrolla la narrativa de la ciencia ficción es la catástrofe, que es uno de los temas más antiguos del arte. La representación



Fig. 16, 17, 18, 19. Equilibrium 2002.

de la destrucción está siempre presente en las películas de ciencia ficción. Y la racionalidad será la salvadora del mundo una y otra y otra vez. Cuando el cine se ocupa de la ciencia ficción cierra los ojos y cae en un sueño pesado de intranquila. Las pesadillas y los sueños colectivos del siglo veinte han hallado su más vívida expresión en este género con frecuencia menospreciado pero de gran popularidad.

Es así que entre la política planteada en las películas y la que se desarrolla en la vida común no tiene una gran variación, puesto que la primera se nutre de la segunda ya que al ser la ciencia ficción una crítica de la sociedad en la que se desarrolla, aparece también planteada la crítica a la policía a la que los escritores o los realizadores de las películas sienten que son sometidos a diario, o que podrían ser sometidos en un futuro muy cercano. Es por estas variables que el desarrollo de cómo se organiza la sociedad presente puede ser analizado desde la representación que se da en las películas de ciencia ficción, para examinar que es lo que está sucediendo actualmente en nuestras relaciones sociales y porque lo estamos proyectando de una forma tan distócica. O como lo expone Susang Sontag (2008, p. 49) Las películas perpetúan tópicos acerca de la identidad, la volición, el poder, el conocimiento, la felicidad, el consenso

social la culpa, la responsabilidad, que, en el mejor de los casos, no contribuyen a resolver nuestra actual penuria. Pero las pesadillas colectivas no se pueden desvanecer demostrando que son, intelectual y moralmente, engañosas. Esa pesadilla –la refleja, en varios tonos, en la película de ciencia ficción– está demasiado próxima a nuestra realidad.

Siendo otra variable importante en el desarrollo de la política la organización, esta puede ser entendida como la mediadora en la tomada de decisiones para conseguir un fin concreto, ocupando todos los medios disponibles al alcance de los seres humanos para un bien común. O para seguir con el manteniendo de la sociedad propuesta por las altas esferas establecida en la política, que son las que controlan el desarrollo de los seres humanos, así como también ocupándolos para estos fines específicos de control y de desarrollo para que siga el status propuesto en la nueva sociedad que se quiere establecer. Así como lo plantea Norberto Bobbio (2006) Por organización se entiende el complejo de los procedimientos empleados por los que pertenecen a la clase superior, para mantener la propia cohesión y ejercer su dominio.

Es así que mediante el dominio de los sentimientos bajo una política que se supone que beneficia a todos



Fig. 20, 21, 22, 23, 24 *Equilibrium* 2002.

esta supuesta sociedad perfecta se simiente para un mejor desarrollo de la población y una perpetua paz a costa de ser una aletargado-funcional. Esto tiene mucho que ver el dialogo del Clérigo tiene con el jefe de la resistencia del submundo en donde le expone que:

“Sentir, tiene su precio. Si no se controlan, tratan o canalizan, las emociones pueden llegar a ser un caos”,

“Algunos debemos esforzarnos en no sentir para que muchos puedan hacerlo”, y “la diferencia es que cuando queremos, podemos sentir”

En este dialogo se ve que la imposición que ejerce un poder político se puede controlar mediante algunas maneras en que las personas puedan hacer creer a los lideres que están cumpliendo su cometido pero si saber que la resistencia es un sentimiento que no puede desaparecer ni ser controlado ni con la droga más potente.

Bibliografía

- Bassa, Joan (1993) El cine de ciencia ficción: una aproximación. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Foucault, Michel (2002) Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1989) El sujeto y el poder. El poder: cuatro conferencias. Michel Foucault. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Foucault, Michel (1976) Las redes de poder. Buenos Aires. Editorial Almageston.
- Foucault, Michel, (2002) Defender la sociedad curso en el College de France, 1975-1976. México: Fondo de Cultura Económica..
- Klein, Naomi (2007) La doctrina del Shock: El auge del capitalismo del desastre. España: Paidós.
- Navarro, Antoni José (2008) El Cine de ciencia Ficción: explorando mundos. Madrid: Valdemar.
- Kaplan Marcos, (1978) Estado y sociedad, México: UNAM.
- Mosca, G., & Bobbio, N. (2006). La clase política. México, México: Fondo de Cultura Económica.

Filmografía

Equilibrium Kurt Wimmer, 2002