

# Después del encaje

*Guillermo Coutiño Aquino*

(Juchitán, Oaxaca, México, 05/11/86), este joven poeta intercala su vida entre Juchitán y la Ciudad de México. Sus textos se publican en diferentes revistas y suplementos tanto en Cd. De México y en Juchitán. Ha dado lecturas tanto en centros como en eventos culturales, bares y cantinas de la Cd. de México; así como en el Tour de poetas jóvenes del istmo y es cofundador del festival de poesía juchiteca: Pre-textos poéticos. Su poesía es concebida desde la miseria y la incertidumbre hecho que lo vuelve un sujeto voluble y karateka.

## Después del encaje

Por mala posición  
a media cama  
ese calzón de encajes  
detuvo a Fellini en el televisor  
“¿Aún me amas?  
¿Aún me amas?  
¿Aún me amas?”

El corazón se pudre cuando olvidas el excremento,  
no dejes que ese pinche perfume me arruine  
el camino a tu alma.

## Somnum

La suave piel de Diana Corazones Roídos  
el homo-berelele\* infectado de días:

La muerte del último  
hombre en la Tierra

\*Ave que en su traducción al castellano es el Alcaraván.

## Aguas negras para el suicidio

Bajo la tierra  
cuando mis dientes  
jugaban a machacarse unos a otros,  
tu cuerpo incendió los besos  
detrás de la pantalla:

-“Muéstrame tu sexo”-  
(Pocos cuentan con webcam en lugares subdesarrollados)

-¿Ahora puedes verme?-  
Alcancé a ver gemidos pixelados

-Lo hice. Aquí en el mediterráneo-

Volviste con las piernas abiertas de acero:  
la hamaca coleccionó cada parte de tu piel

-Esto es un suicidio posmoderno-  
Miraste el ocultamiento del rey en las aguas negras.

## Boleto a la palapa

Dice el sabio que las despedidas  
vuelven viejo  
y lo viejo no es beber del mismo arroyo  
sino conservar la existencia  
en la vulva de la nostalgia.  
Dice que el bárbaro flota más,  
que los huesos no tienen eco  
que las cimas no es de sabios  
sino de ganadores frustrados.  
Que allá en Tijuana

XX ámbar

es música para el huérfano  
que el calor sureño  
moja los muslos de las calles  
donde las venas dan de beber  
a los animales nocturnos,  
jugo  
el placer del aroma

sabor de desierto agrídulce:  
¿hace cuánto tiempo tus muslos  
no sentían un viento fresco?

Hoy es 15 de septiembre  
nadie grita nada, es mi voz  
lo único que se oye antes  
de que el simio entre al metro,  
su boleto al sur:  
donde las doncellas habitan.

Fui a tejer tu recuerdo para hacerme  
una mecedora de sueños  
y encontré tus abrazos amontonados  
en la esquina donde rescatamos  
al pizzero con el cráneo partido  
y la motocicleta destrozada,

por eso hago caso al sabio

el demonio con dominio de las mentes  
transmitiendo desde el ombligo de la nada,

y el mar traga úteros  
fetos  
y mujeres con flemas de quimera  
y mujeres con el vacío muscular  
y mujeres de pocos gritos  
y mujeres de muchas armas

saca el látigo grita Nietzsche  
el café sobre la mesa  
y la mujer mordiendo azúcar

sobre las grandes avenidas lo sabios orinan  
y en los vagones del metro  
derramas el sueño  
ahí, de un lado a otro  
péndulo:  
molécula  
como llanto meces en la transmisión  
de satélites imperiales.

Ella y sus sueños vuelven,  
las pesadillas retornan  
para cruzar la frontera y hablar  
la lengua de siempre  
ancestral como la lucha

de aquel que viene de los bosques  
de las selvas  
de los mares  
de los campos.

Transmisión de medio día  
hora del diablo gritan las canas del sol  
tres de la tarde hora del diablo  
dicen los cayos  
nueve de la noche:  
la lujuria-----> no es pecado  
reza la verga bajo la enagua.

Por eso has caso a los sabios:  
Orientales  
Zapotecas  
Mexicas  
has caso a los sabios.

La atadura:  
Ombligo-----tierra  
mastica las plantas de los pies  
no vuelves para el suicidio  
¡no problem!  
Lees en english porque has vuelto  
de los rieles de aquellos sueños

es el cartel:

¡No Problem, mexican is very curious!  
Lees en la cantina con palapa  
dos caguamas, please  
y el sabio entristece.

¡Shit, shit, shit...bullets...shit!

Fin de la transmisión:  
¿Qué transmite la sangre?

El sabio ha dicho:  
Nunca debe haber prisa para llegar a la cima.

(La morena enciende la rockola  
y al acercase a mí  
mueve las grandes nalgas  
y me sirve una carta blanca).

## Implosión

Moléculas de magnetismo  
psicozomágicas  
pedazos de la luna miope  
y un corazón con problemas de memoria  
pasean en la tarde cubierta  
con mierda de pájaros metálicos  
(y se tiene (esperanza en el (amor))  
cubierta con sangre)  
actúan como disneilandia lo pide:  
--lanza los misiles  
no importa el dolor  
mientras te comas esa ham(burguesa  
ideología de miserables).--  
Y te vienen a contar que la guerra  
y daños cola-ter(ren)ales resultan cuando  
se juega la suerte metida en el revolver  
y día a día nos devoran quimeras  
mientras la poesía sobrevive  
en los bolsillos de bohemios  
jugadores de resistencia muscular  
en hora nocturna y hebria.

Imponen sus guerras  
con la verdad se limpian el culo  
mientras sigan recibiendo grandes verdes  
con la cara de Benjamín Franklin  
retando a los que mueren descuartizados  
bajo los trenes y entre las grietas del desierto,  
ahí va el pinche imperialismo pintando muros  
con espectáculos anticrímenes por no decir  
contrainsurgentes:  
tv  
jologud  
narcodeportes  
publicidad  
corroen las nubes.

Esta tierra es amarga  
amarillo que sobreviene negro  
como el momento de cerrar los ojos  
sin ver lo rojo del interior de tus parpados:  
se acaba el sueño un silencio  
implosión.