

Editorial Versión Media 31

La sociedad red, el acontecimiento estético y sus vínculos con la democracia

Desde muchos frentes el tema de las Redes Sociales se hace presente como uno de los grandes sucesos en la edad actual de internet. Sin caer en la opinión general de que se trata de la condición única – pues en la fisonomía de internet es apenas uno de los grandes acontecimientos –, las Redes Sociales están proponiendo modalidades distintas de interacción, que podríamos destacar a través de un amplio panorama de intercambios culturales. Redes para texto, redes de características convergentes, redefinición de ámbitos tan conocidos como los blogs, y más aún modalidades-red de un amplio espectro de interacción social, donde la figura ya no es la comunicación vertical sino la horizontalidad como actuante.

Las Redes Sociales más allá de constantes críticas que se centran en las nuevas modalidades de acumulación económica (producto de la acumulación de información), o por otro lado en la gran devaluación de debates argumentativos que puedan conducir a la construcción de conocimiento, éstas se erigen sobre la gran paradoja de dejar la puerta abierta a la manifestación de subjetividades culturales en las que los usuarios proponen expresiones de todo tipo. No se trata sólo de la cantidad cuantitativa o cualitativa de lo que ahí se dice, sino en el sentido que la participación adquiere en la redefinición de la comunicación. Así, lo mismo se puede encontrar información altamente construida hasta información extremadamente cotidiana que se centra en constantes y repetidas alusiones al sí mismo, partículas yocicas de la vida mundana.

Es en este proceder en el que una de las cualidades de las Redes Sociales permite mirar el enfoque de la participación como espacio de intervención en las condiciones políticas y democráticas, y en particular en la relación de tal participación con el asunto estético. Bajo el título de *La sociedad red, el acontecimiento estético y sus vínculos con la democracia*, Versión Media presenta el número 31. En este número el lector encuentra trabajos que intentan dialogar con estas variables en su dimensión amplia y también acotada, lo mismo a veces más desde lo democrático, pasando por las nuevas modalidades de uso en su dimensión política, hasta las nuevas manifestaciones de ser de las redes.