

# Poemas

Aurelio Ninandii Antonio Cruz

Nacido en Oaxaca en 1986. De raíces zapotecas y mixtecas.

Estudia Comunicación social en la UAM, incursiona con las palabras y las imágenes, interesado por los movimientos sociales y la ironía del contexto mexicano.

La fotografía y las artes escénicas han dejado una gran marca dentro de su formación artística. Su incursión en la fotografía ayuda a la creación de una estructura visual-espacial en su poesía y las artes escénicas le han dado la necesidad de buscar la forma de involucrar a los espectadores en la poesía, tratando de crear una poesía participativa, que influya a sus receptores.

## LA POESIA TRANSGRESORA

Que la poesía se imprima en las paredes al grito de libertad

DENTRO DE TODAS LAS CIUDADES QUE HABLAN EL MISMO LENGUAJE  
LAS CIUDADES HABLAN (TODOS LOS IDIOMAS) ES HORA DE ESCUCHARLAS  
HOY HAY AY ESXISTE UNA GUERRA CONTRA NUESTRA INMUNDICIA CULTURAL  
-SOMOS INMUNES, INHUMANOS O MUNDANOS EXPLIQUESE SEÑOR QUE ENTIENDE POR  
INMUNDICIA-DIRA EL LECTOR.

“Señores ante la actual posición de los hechos mundiales entendemos que estén desconcertados para los que están al tanto de lo que sucede, para los que no da igual, nosotros el nuevo mundo no necesitamos revoltosos, no necesitamos cultura, ni educación,; no que va!

Lo que buscamos son sirvientes.

Seres vivientes que sirvan sin protestar.”

Palabras del DICTADOR del Nuevo Orden Mundial

Para los que en vez de leer POESIA interpretan o quisieran que dijera POLICIA

	El	tiempo y	lugar	correctos
Están perdidos y nunca los hallaremos				
Tiempo	lugar	corrección		
Tiempo	lugar	corrupción		

Erosión del tiempo y el espacio (REGIMEN DE POLITICA PODRIDA EN LAS CIUDADES)  
HOY DICEN QUE EL ARTE DEBE ESTAR EN LOS MUSEOS  
MAUSOLEOS MODERNOS DE LA CULTURA  
LA CALLE SE EX-PRESA (SE FUGA, SE LIBERA)  
Y NOS BRINDA EL ESPACIO QUE EL ARTE NECESITA YA ES TIEMPO

¡¡¡Primera llamada a todos los callejeros artistas!!!

## EXISTENCIA VIRTUAL

Algoritmos inconfundibles, creando estreches  
Jeroglíficos de eras lejanas regresan,  
se presentan como novointrepretes del mundo  
la actualización 0.000200102 se reclama, es urgente  
las unidades traducen  
    las lenguas traducen  
        los ojos traducen  
el mundo es un símbolo traducido  
sistematización histórica                   sistematización histórica  
representación espasmódica de amorfas espacios biológicas.  
Virtualización  
    Versificación,  
        Creación  
            re creación  
                re presentación  
Llega la indiscreción de lo virtual al mundo de los invertebrados  
Ab-sor-bien-do como virus  
    Carcomm-mmiendo el esqueleto cenozoico del mundo  
Tableros electrónicos deformados,  
Digitalización fumada  
Digitalización borrada  
La óptica avanza, se explaya, sssssuuuuu  
Cybernetizase la óptica  
Pero de nada sirve después de la pantalla  
Más allá o más ak  
A la izquierda o abajo mundo se sigue viendo igual.

## ACUSESE

Ilusiones de vivir  
Vivir ayer  
Vivir hoy  
Vivir ahora inmiscuidos entre tantas muertes  
    Aquellas que se ven hoy como el dolor de la sangre, de la inocencia, del silencio  
  
Es hora de programas políticos  
De politizar... lo ya políticamente correcto: asesinar por medio de la política  
Las sangres que se derraman tienen implícita la palabra seguridad  
Vivir con seguridad                   de ser asesinado  
La desconfianza y el miedo, surgen, brotan de esta realidad desolladora  
Hay militares, personajes que combaten, abaten y hunden cuerpos en la oscuridad  
¿Acaso no sabemos definir delincuencia, crimen e ilegalidad?  
¿Dónde están los criminales los narcotraficantes?  
Un silencio largo, cómplice se produce casi sin interpretación  
Por qué no hay Indigna-acción