

Simulacro

Roberto Zamarripa*

Propuesta de gestión conceptual, construye un lenguaje a primera lectura primario, visualmente casero, acercándonos de este modo ya sea al emisor o receptor que se encuentra tras el monitor, el tiro de cámara con un plano subjetivo donde parece que las manos son de la persona que ve, el lenguaje se construye y codifica, lo auditivo que rompe pero construye un ambiente calido. Se presentan pues, fragmentos, preceptos que parecen viejos pero que se mantienen atemporales, la comunicación digital, la construcción de personajes, rostros públicos, de buenos modales, donde se desconoce el autentico fondo, muchas veces no con las mejores intenciones, la conformación de un alter ego digital, y la potenciación de los deseos reprimidos del yo saciados a través de las redes.



Nota: Para reproducir el video incluido es necesaria una versión reciente de [Adobe Acrobat Reader](#).

Entonces un puente, un universo digital donde de algún modo cada ciudadano tiene el poder de dios, construcción de universos privados a los cuales se puede acceder si tienes cierto perfil, el simulacro como representación, como una forma real de vivir el día a día, donde los límites parecen desdibujarse. Simulacro es eso, solo un planteamiento, romántico, trasgresor, divertido, un acto de codificación, de creatividad, pues al final, mas aya de que los monstruos que nos mueven podrían ser los mismos a pesar del tiempo y el lenguaje, tras esta necesidad vive también la necesidad expresiva, revitalizada de nuevos medios y caras, tecnologías y códigos que también pueden ser resultado de las mejores intenciones.

Semblanza

Multidisciplinar, la búsqueda y fusión de lenguajes expresivos en la construcción de fondo y un discurso me han llevado a moverme en la danza, el teatro, la pintura, fotografía, diseño, literatura, y cine, el degustar y vivenciar las potencialidades que cada lenguaje brinda y como se puede fusionar es algo que sin duda mueve mi corazón. Por esto considero que mi trabajo es de generación conceptual, pues los medios no necesariamente es lo principal en la obra.

Titulado como lic. en diseño para la comunicación grafica, estude el primer año del grado den dirección cinematográfica en la escuela de cine de Barcelona, profesionalmente me he desarrollado como director de arte en revistas, docente, dirección de imagen en algunas empresas, coordinador de eventos relacionados con las artes y la moda, diseño de moda, publicado en el libro secretos de atelier , Mahoma publicaciones, en cine como director independiente y en la industria dentro del departamento de arte y dirección de arte. A la par siempre trabajando en la obra personal.