

Dallas buyers club: el cine como recurso pedagógico para el conocimiento del VIH



María García Moro y José Elías García Sánchez*/Universidad de Salamanca, España

RESUMEN: A lo largo de este trabajo se aborda el interés sanitario, social y docente del cine comercial en la formación de diferentes colectivos. Se ha utilizado como modelo la película *Dallas buyers club* (2013) para poner de manifiesto los hechos más relevantes sobre el sida. A este respecto, se analiza el perfil de los personajes, relaciones interpersonales, la forma en que el protagonista afronta su enfermedad, los aspectos médicos, farmacológicos y legales de la misma, así como el estigma sociocultural que supone la infección por el VIH.

PALABRAS CLAVE: sida, VIH, zidovudina, Administración de Alimentos y Medicamentos, consumidores de drogas, homosexualidad.

ABSTRACT: Along the following paper we present the sanitary, social and academic interest of commercial cinema on the training of different collectives. The film *Dallas buyers club* (2013) has been used as a model to show the most relevant facts of AIDS. Character's profile, interpersonal relationships, protagonist's way of confronting the disease, medical, pharmacological and legal aspects and the sociocultural stigma that HIV infection supposes had been analyzed.

KEYWORDS: AIDS, HIV, zidovudine, Food and Drug Administration, drug users, homosexuality.

Dallas buyers club: cinema as an educational resource for the knowledge of HIV

Pp. 167-177, en Versión. Estudios de Comunicación y Política

Número 36/mayo-octubre 2015, ISSN 2007-5758

<<http://version.xoc.uam.mx>>

1. Ficha técnico-artística¹

TÍTULO ORIGINAL: *Dallas buyers club*.

Título en España: *Dallas buyers club*.

Título en Latinoamérica: *El club de los desahuciados*.

Año de producción: 2013.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Dirección: Jean-Marc Vallée.

Guion original: Craig Borten, Melissa Wallack.

Duración: 117 minutos.

Intérpretes: Matthew McConaughey (Ron Woodroof), Jared Leto (Rayon), Jennifer Garner (doctora Eve Saks), Griffin Dune (doctor Vass), Denis O'Hare (doctor Sevard), Michael O'Neill (Richard Barkley), Steve Zahn (Tucker), Kevin Rankin (TJ), Bradford Cox (Sunny).

Sinopsis: ambientada a mediados de los años 80. Basada en la historia real de Ron Woodroof, un *cowboy* y electricista de Dallas, mujeriego y drogodependiente, diagnosticado de sida y a quien pronostican 30 días de vida. La película narra la lucha de Ron por cambiar su estilo de vida y frenar el avance de su enfermedad, buscando alternativas terapéuticas a la azidotimidina (AZT), único fármaco disponible en Estados Unidos en aquel momento, con elevada toxicidad y escasa eficacia. En su peripecia, Ron conoce a Rayon, un transexual seropositivo. Juntos fundan el Club de los Compradores de Dallas, uno de los muchos existentes en EU, en el cual los afectados pueden conseguir fármacos sin depender de los hospitales. Por tal motivo, Ron sufre la persecución tanto de la Food and Drug Administration (FDA) como de las compañías farmacéuticas. Ello lo llevará a aliarse con la doctora Eve Saks para desenmascarar los intereses económicos de instituciones y luchar por los derechos de los enfermos.

2. Perfil de los personajes y relaciones interpersonales

2.1 Personajes principales

	Ron Woodroof	Rayon	Eve Saks
Ocupación	Electricista y <i>cowboy</i> de rodeo.	Desconocida, parece desempleado.	Médica especialista en VIH.
Rasgos de personalidad	<p>Tiene un carácter difícil, con claros tintes retrógrados. Rechaza a los homosexuales, es racista y menosprecia a las mujeres. No tiene reparo en decir lo que piensa, a pesar de poder molestar a otras personas. A su fuerte temperamento se añade su adicción a las drogas y su rechazo a la enfermedad, aspectos que agravan el problema.</p> <p>Su carácter se va suavizando a lo largo del filme: su mente es cada vez más abierta y no cae tanto en los prejuicios, aunque siempre mantiene sus formas tajantes y, en ocasiones, groseras.</p> <p>No duda en recurrir a la mentira o el engaño para conseguir sus fines, pero trata de respetar a las personas que le importan.</p>	<p>Es una persona soñadora y alocada, de gran bondad. Su sinceridad y encanto personal le granjean la simpatía de muchos.</p> <p>No es prejuicioso e intenta mantener ante la vida una postura optimista, no obstante su complicada situación.</p> <p>Si bien la sociedad no lo acepta y le queda poco tiempo de vida, sigue teniendo sueños (por ejemplo, hacerse una operación de cambio de sexo). Es esta positividad la cualidad que lo convierte en un acompañante ideal para Ron, al que quiere y respeta más allá de sus diferencias.</p>	<p>Mujer de fuertes principios, práctica y muy profesional. Debajo de su disciplinada apariencia se esconde una persona sensible y cariñosa, con dificultad para no llevarse su trabajo al terreno personal.</p> <p>Muestra mucha empatía con sus pacientes, a los que ayuda con su optimismo. Su gran valor ético le impide apoyar las injusticias.</p>
Situación sentimental	Soltero y habitual cliente de prostitutas, no parece muy interesado en el amor. Su visión de las relaciones da un giro al conocer a Eve Saks.	Su gran apoyo es Sunny, con quien mantiene una relación basada en la diversión, el cariño y el apoyo mutuo.	Soltera. Su trato con Ron trasciende lo puramente profesional, pero guarda las distancias.

	Ron Woodroof	Rayon	Eve Saks
Situación familiar	Su padre electricista era alcohólico. Madre pintora (un cuadro suyo establece un importante vínculo entre Ron y Eve).	El vínculo con sus familiares es casi inexistente desde que decidió tener un estilo de vida alejado de los cánones que sus padres querían para él. No aceptan su condición sexual y no mantienen contacto.	Desconocida, solo se refiere a su padre (fallecido) como un hombre práctico.
Relación con otros personajes		Eve y Rayon son buenos amigos. Rayon la tiene en gran estima y se encuentra muy agradecido por su ayuda. Ella es médica, pero no solo se preocupa por su salud sino que también lo apoya en el ámbito personal. Sufre cuando Rayon fallece.	
	Cuando se conocen, Ron no acepta a Rayon, a pesar de que, desde un primer momento, este se muestre muy educado y preocupado por él. Sin embargo, al iniciar el negocio e ir conociéndose, nacerá una gran empatía entre ellos. Rayon enseña a Woodroof a ser más tolerante. Por su parte, Ron se preocupa por él de manera un tanto paternal. Juntos se apoyan y afrontan la enfermedad de un modo más llevadero, aunque a veces Rayon piense que a Woodroof no le importa nada, debido a su frialdad. Cuando Rayon fallece, comprende el verdadero sentido de su negocio: ayudar a otros en su misma situación para evitar que les ocurra lo mismo.		
	Al principio Ron la menosprecia —al igual que a todas las mujeres—, sin embargo pronto descubre el tipo de mujer que es. La relación que inician como médica y paciente evoluciona, dando paso a sentimientos. En sus citas, puede verse cómo la compasión inicial de ella se transforma en un genuino interés, y en un descarado cortejo por parte de él. Para Ron, es algo nuevo poder hablar de sentimientos con una mujer, contarse sus vidas y sus planes a futuro. Consigue sacar la parte más humana de Eve y, aunque traiciona su confianza en algunas ocasiones, ella trata de comprender su situación. De hecho, es tal su convencimiento de que Woodroof está haciendo lo correcto que no duda en dejar su trabajo para mantenerse junto a él.		

2.2 Personajes secundarios

- **Doctor Vass:** médico sin licencia que dirige una clínica —de dudosa legalidad— en México. Se trata de un hombre claro, paciente y muy inteligente. Se preocupa por sus pacientes y por actualizar sus conocimientos, con todo y que no ejerce de forma legal. Desde el principio conecta muy bien con Ron. Además de iniciar el negocio de tráfico de fármacos con él, lo mantiene informado de todos los nuevos descubrimientos sobre el VIH.
- **Doctor Sevard:** superior de Eve Saks. Persona fría y manipuladora bajo una apariencia amable. Está más preocupado por su imagen que por la salud de sus pacientes. No empatiza bien con Ron y después de que este conoce a Saks, se opone a que Sevard continúe llevando su caso. A pesar de ser consciente de que el AZT no es seguro para los enfermos, apoya los ensayos clínicos con el fármaco y únicamente le preocupa el prestigio del hospital. Por añadidura, cuestiona en numerosas ocasiones la profesionalidad de Eve y le pide que renuncie cuando ella deja de seguir sus órdenes, al considerarlas inadecuadas.
- **Richard Barkley:** agente de la FDA. Cumple bien con su trabajo, independientemente de que los protocolos fijados por la institución sean adecuados o no. Este personaje complica el negocio de Ron, le sigue la pista e intenta por todos los medios que no infrinja la ley. Lo trata con educación e incluso podría parecer que se compadece de él, pero se intuye cierto cinismo en su tono.
- **TJ:** amigo, compañero de trabajo (y aficiones) de Ron. Comparten opiniones y un insano estilo de vida, aunque TJ se muestre más comedido. Parece su máximo apoyo en la vida, pero cuando descubre que Woodroof es seropositivo le da la espalda. Cuando vuelven a verse (en el supermercado), se sorprende de que Ron esté acompañado de Rayon y se niega a darle la mano. Ron lo obliga a hacerlo mediante la violencia, dejándole claro que ya no están en el mismo bando. Ahí termina su relación.
- **Tucker:** policía cuyo padre padece *alzheimer*. Intenta ayudar a Ron con sus problemas y se preocupa por él, aunque sabe que este juega con los límites de la

legalidad. Ron también siente aprecio por él. Lo demuestra enviándole unos viales de péptido T para su padre. Con todo y que sus apariciones sean escasas, es uno de los personajes a los que Ron le demuestra mayor empatía, más allá de sus grandes diferencias.

- **Sunny:** amigo de Rayon, probablemente también seropositivo (aunque no se menciona). Ambos parecen llevar el mismo estilo de vida, se apoyan y se divierten juntos. Aparece muy poco y apenas habla; su momento más relevante es cuando Rayon fallece. Ahí puede verse su desolación.

2.3 ¿Cómo afronta su enfermedad el protagonista?

Paralelismo con las cinco etapas del duelo, según Kübler-Ross

En 1969, la psiquiatra suizoestadounidense Elisabeth Kübler-Ross estableció un modelo según el cual las personas lidian con la tragedia a través de cinco etapas: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.² Su teoría es útil para personas que sufren una enfermedad terminal o que necesitan sobrellevar una pérdida. La película permite establecer un paralelismo entre estas cinco fases y la actitud de Ron Woodroof frente a su problema, tal y como se expone a continuación.

En la segunda escena del filme, el sida es mencionado por primera vez. Ron y sus compañeros hablan de Rock Hudson, un actor infectado con VIH. Leen el titular en el periódico y lo califican de “maricón”, haciendo después una serie de comentarios despectivos. Desde ese momento, destaca el carácter conflictivo del protagonista y sus pensamientos acerca de ciertos colectivos.

Ron Woodroof se entera de que es seropositivo cuando lo llevan al hospital, a consecuencia de un accidente laboral. Los médicos se muestran sorprendidos de que siga con vida y le comunican que le quedan 30 días. Comienza la primera etapa, la **negación** de la enfermedad como mecanismo de defensa. El protagonista muestra su homofobia y agresividad a través de expresiones como: “Yo no tomo droga” o “yo no soy maricón, ni siquiera conozco a ninguno”. Sigue llevando su vida de siempre e incluso bromea con su amigo TJ, manteniéndose firme en su pensamiento y reafirmando su heterosexualidad: “Habrán mezclado los análisis”.

Poco después acude a la biblioteca y descubre que tiene posibilidades de estar infectado. Su reacción ante este hallazgo (un golpe en la mesa y un grito) es una clara manifestación de **ira**, correspondiéndose con la segunda etapa del duelo. Poco después tiene su primera charla con la doctora Saks. Al no poder conseguir medicamentos si no es formando parte de un ensayo clínico, queda patente su desesperación. Incluso piensa en demandar al hospital para conseguir el tratamiento. Después, cuando sus compañeros lo tildan de “nena” y “princesita”, no duda en emplear la violencia física y verbal contra ellos. Al ver

que no puede hacer nada, acude a un grupo de apoyo que le recomienda la doctora, pero se muestra desagradable con otros enfermos.

Cuando Ron comienza a tomar AZT —que un empleado del hospital roba para él— lo hace sin ningún control, mezclándolo con todo tipo de drogas. No obstante, cuando ya no puede conseguir más, sufre un desmayo que lo lleva de nueva cuenta al hospital. Se niega a continuar allí y, al llegar a casa, descubre pintadas las palabras despectivas *faggot blood*, que significan “sangre de maricón”. Saca un rifle del coche y revuelve toda su casa en busca de dinero. Muy alterado, se marcha a México. Por el camino tiene la tentación de suicidarse, pero sigue conduciendo.

Acto seguido, busca al doctor Vasspara con el fin de conseguir medicamentos. En dicho viaje comienza la tercera etapa del duelo, la cual se desarrolla durante la mayor parte de la película: la **negociación**. Al encontrarse mejor, comienza su lucha obsesiva por retrasar el avance de la enfermedad. Junto con este médico, forma un negocio de tráfico de medicamentos no aprobados a EU. De regreso a Dallas, tiene lugar su segundo encuentro con Rayon, con quien emprende un negocio a comisión. Así nace el Club de los Compradores de Dallas, en el cual cada socio paga una cuota de US400 mensuales y, a cambio, les *regalan* los medicamentos. Ron comienza su periplo por el mundo en busca de fármacos que introduce de forma ilegal en Estados Unidos y no duda en valerse de todo tipo de engaños para lograrlo. Solo quiere ganar tiempo, cueste lo que cueste.

Se produce entonces un cambio en su estilo de vida: ahora se preocupa por su alimentación e insta a sus clientes a cuidar sus relaciones sexuales y a no consumir drogas; incluso tiene un par de desencuentros con Rayon por este motivo. A pesar de ello, adopta una postura egoísta, pues se niega a ayudar a quienes no tienen dinero para pagar la cuota: “Si no eres socio, no tienes medicinas. Esto no es la beneficencia”. Pese a ello, no se trata solo de un negocio, ya que Ron se dedica a investigar todo lo posible con el fin de acumular mayor conocimiento sobre los tratamientos que compra. Tan es así que los manda analizar y los prueba él mismo antes de venderlos.

Más allá de que sus problemas con la ley sean cada vez mayores o de que la enfermedad avance irremediablemente, su fortaleza aumenta durante esta parte de la película, impulsada por varios estímulos: 1) su sintonía cada vez más intensa con la doctora Saks; 2) la relación familiar a la que ha llegado con Rayon, y 3) el hecho de haber sobrevivido mucho más tiempo del que los médicos predijeron. Todas ellas son motivaciones que lo impulsan a seguir luchando.

Cuando regresa de su último viaje a México, Rayon ha muerto. Ron queda desenchajado ante la noticia y acusa al doctor Sevard de haberlo matado. Tras estos momentos de agresividad, comienza la etapa de **depresión**. Ya no lo motiva practicar sexo y vende su coche para poder pagar

las deudas. Asimismo, comienza a caer en cuenta de que su destino será el mismo que el de su amigo.

Después de una conversación con Saks, en la que ambos muestran sus sentimientos con respecto a esta pérdida, Woodroof trata de sobreponerse y seguir avanzando. Con todo ello da inicio la última fase: la **aceptación**. Cada vez siente más apego hacia Eve, indudablemente su principal apoyo y a quien confía sus sueños: “Tengo una vida, la mía, pero a veces desearía la de otra persona. Siento que lucho por una vida que no tengo tiempo de vivir. Quiero que tenga sentido”. El protagonista continúa luchando por sus derechos en los tribunales, a sabiendas de que morirá. Se muestra en paz pues considera que hace lo que es justo y está rodeado de la gente que siempre creyó en él.

3 Aspectos médicos, farmacológicos y legales

3.1 Signos, síntomas y progresión de la enfermedad. Escenas clave

En el comienzo de la película, antes de ser diagnosticado, Ron Woodroof presenta accesos de tos, debilidad y lentitud en los reflejos. Hacia el minuto seis, sufre el primero de varios desmayos que el personaje irá experimentando. Como consecuencia, ingresa al hospital, donde le informan que ha dado positivo de VIH y que su nivel de glóbulos blancos está en nueve (una persona sana tiene entre 500 y 1.500). Llega a su casa. Ahí lo espera su amigo TJ acompañado de prostitutas. En medio del alcohol y la cocaína, le resulta imposible mantener relaciones y sufre un primer episodio de paranoia con el final de mes señalado en el calendario (00:13:00).

Al cabo de siete días, regresa al hospital y refiere los siguientes síntomas: “Me sangran los pulmones, me pica la piel y tengo un taladro en la cabeza”. Comienza a tomar AZT sin ninguna pauta —lo mezcla con drogas—. Una vez más, experimenta alucinaciones, esta vez un payaso en la pista de rodeo. Cuando ya no puede conseguir la medicina, tiene otro episodio de desvanecimiento (00:29:00) y un segundo ingreso. Además, sufre un calambre en la pierna. Al respecto, Rayon le indica que precisa hidratarse bien para evitarlos.

Después, buscando soluciones, se va a México. Llega muy débil (00:39:00). Allí, el doctor Vass le dice que el AZT y las drogas solo han empeorado su salud, debilitando su sistema inmune y haciéndolo propenso a más infecciones: “mata todas las células vivas que toca”. Tras tres meses con un tratamiento alternativo, su número de linfocitos mejora; no obstante, ya padece sida, una neumonía crónica, entre otras cosas (“puede provocar pérdida de memoria, cambios de humor, dolor de articulaciones”). El protagonista también se queja de sufrir impotencia.

Aparentemente, el personaje continúa igual hasta que sufre un infarto por inyectarse inadecuadamente el interferón gamma (IFN). En ese momento (1:04:00), en

el tiempo de la historia ha transcurrido un año desde que le fue diagnosticada la enfermedad (los médicos le daban 30 días de supervivencia).

La película no muestra mayor evolución en los síntomas a partir de aquí, exceptuando que Ron cada vez se muestra más delgado y débil. En determinado momento (1:46:00), sufre un nuevo episodio al quedarse sin péptido T, motivo por el cual queda momentáneamente incapacitado para reaccionar mientras conduce.

Transcurridos seis meses, el protagonista acude a declarar al juicio frente a la FDA. En ese momento ya está muy deteriorado, con dificultades motoras, la piel estropeada y extremadamente delgado. Finalmente, Ron Woodroof muere de sida el 12 de septiembre de 1992, siete años después de haber sido diagnosticado con VIH.

Para el caso de Rayon, desde su primera aparición (00:30:00) queda patente lo avanzado de la enfermedad por su estado físico. Participa en el ensayo clínico con AZT, pero comparte su dosis con otra persona que, a cambio, le paga US\$5.000. Esto debe tenerse en cuenta puesto que, de ese modo, el tratamiento no es efectivo, menos aún al continuar con un estilo de vida insano, marcado por las drogas. En el minuto 00:40:00, la doctora Saks le recrimina haber faltado a su última cita del tratamiento, empero ambos saben que no existe solución para él.

En varias ocasiones, Ron le reprocha que va *puesto* (1:00:30 y 1:08:45), en alusión a sus problemas con la cocaína, de la cual no consigue desengancharse.

Ahora bien, la primera vez en que es posible observar el característico sarcoma de Kaposi que afecta a los enfermos de sida es cuando aparecen lesiones en el cuerpo de Rayon en espalda, extremidades y frente (1:26:12). Es probable que las tuviese anteriormente y las cubriera con maquillaje. Pocas escenas después (1:29:45), aparece con un aspecto gravemente enfermo en la cama de su apartamento. Comienza a toser sangre y Sunny lo lleva al hospital. La doctora Saks ordena que le quiten cualquier tipo de medicación y dejen únicamente la morfina. Sabe que no hay solución. Esa misma noche, Rayon fallece (1:33:15).

3.2 Tratamientos farmacológicos citados

- **AZT (Zidovudina/ Azidotimidina)**: inhibidor nucleosídico de la transcriptasa inversa.³ Es el fármaco en torno al cual gira la mayor parte de la trama. Dentro del hospital tiene lugar una reunión con Industrias Avonex (compañía farmacéutica ficticia) para iniciar un ensayo clínico con AZT en humanos (00:16:00). En un principio, la Azidotimidina se utilizaba como tratamiento contra el cáncer. Se dejó de utilizar en 1964 por su falta de eficacia y baja toxicidad. Años después comenzó a desarrollarse como terapia frente al VIH. Hay quienes hablan de “preocupantes efectos secundarios para los animales” (disminución de glóbulos blancos y rojos), pero se cree mejor que todo lo probado hasta el momento.

Cuando descubre que es seropositivo, Ron encuentra la manera de conseguir AZT a través de un empleado del hospital, sin formar parte del ensayo clínico. Empero, no sigue el tratamiento de la manera adecuada: lo toma sin controlar las cantidades y continúa consumiendo droga.

A su segundo ingreso al hospital conoce a Rayon (00:30:00). Los médicos se muestran perplejos al encontrar AZT en su sangre, toda vez que no formaba parte del estudio. Quien sí participa es Rayon, mas reconoce que no siempre acude a sus citas médicas y que comparte sus dosis con otro enfermo a cambio de US\$5,000. Es evidente que tampoco este personaje se está tratando bien. Más aún, mantiene una relación tormentosa con las drogas.

En primera instancia Ron piensa en el AZT como su tabla de salvación. Tras su viaje a México en busca de otras opciones, comienza su cruzada particular contra el medicamento. El propio doctor Vass también se muestra contrario a este producto, algo que se vislumbra en el siguiente parlamento (00:39:00): “A los únicos que ayuda el AZT es a los que lo venden; mata todas las células vivas que toca”.

Su falta de seguridad destaca cuando aparece un paciente muy afectado en el hospital y una enfermera comenta: “es el AZT, se nota quién lo toma por los síntomas. La mayoría necesita sangre nueva” (00:47:15). Pese a ello, industrias Avonex decide frenar el estudio por considerar que casi todos los pacientes se sienten mejor. La propia doctora Saks manifiesta sus dudas acerca del medicamento y sus posibles efectos a largo plazo, pero el doctor Sevard replica: “Esa gente se muere, no hay efectos a largo plazo”. A pesar de todos estos problemas, el AZT se aprueba como primer tratamiento para el sida (00:53:40).

Por su parte, Ron aconseja a todos los socios del club dejar de tomarlo. Lo considera un veneno. Cuando vuelven a ingresarlo por un infarto y descubre que le están administrando AZT, el protagonista se arranca la vía y acusa a los médicos de querer matarlo (1:05:30).

En este punto, el conflicto interno de Eve Saks se ve potenciado. Piensa que el AZT funciona y ayuda a erradicar el virus, si se toma de manera adecuada (1:08:00). No obstante, en el fondo sabe que algo anda mal. Sus sospechas se verán confirmadas más tarde.

Así las cosas, Ron vuelve a México. El doctor Vass le muestra un estudio realizado en Francia y publicado por *The Lancet*, en donde se evalúa la gran toxicidad y escasa efectividad del AZT: “en solitario es demasiado tóxico para que se tolere y no tiene un efecto duradero en los niveles de VIH en sangre” (1:31:00).

Más adelante, al morir Rayon, Eve Saks le hará una visita a Ron. Lo encuentra sentado en su despacho, diciendo “anemia, cáncer, pérdida de médula ósea, convulsiones, fiebre, pérdida auditiva, impotencia, neuropatía [...]”, es decir, los efectos secundarios del AZT (1:38:15). Acto seguido, le da a Eve el ejemplar de *The Lancet*. Cuando la médica lo lee y confirma sus sospechas, ordena que bajen al mínimo (600mg) la dosis de todos sus pacientes

(1:40:20). De igual forma, se posiciona —junto con Ron— en su lucha contra el fármaco, arrepentida por no haber seguido su instinto.

Más allá de las consecuencias que trajo este medicamento, de las maniobras casi políticas llevadas a cabo por la FDA y la industria farmacéutica para su uso, al final de la película se reconoce que, al reducir la dosis de AZT y combinarlo con otros fármacos, se salvaron millones de vidas.

- **ddC (Zalcitabina):** inhibidor nucleosídico de la transcriptasa inversa (InforMédica, s. f.). Woodroof menciona el fármaco en cuestión a la doctora Saks cuando este le pide medicamentos extranjeros (00:21:00): “Tienen esto del ddC en Francia que, se supone, impide que las células sanas adquieran el VIH”. De cualquier modo, el protagonista no puede conseguirlo porque no está aprobado en Estados Unidos. Por su parte, México presenta diferencias sustantivas, toda vez que el doctor Vass comienza a tratarlo con dichas pastillas: “Actúa como un antiviral similar al AZT, pero menos tóxico”. Con ello comienzan el negocio.
- **Péptido T:** otro de los fármacos, en este caso inyectable, con los que el doctor Vass trata a Ron: “Es una proteína, nada tóxico”. Ron dice a los socios del club que ayuda cuando te duele la cabeza, en clara referencia a su utilización para el *alzheimer*. De hecho, cuando la FDA interviene para confiscarle los medicamentos (1:19:00), Woodroof le espeta a Barkley: “¿Acaso tienes *alzheimer*, Richard? Tómame un poco de péptido T, también arregla eso. Es una proteína para la demencia que padezco”. Poco después (1:22:10), manda a Tucker un paquete con unos cuantos viales y una nota: “Siento mucho lo del *alzheimer* de tu padre, esto le ayudará”. El laboratorio distribuidor de péptido T cierra (1:40:30), presumiblemente por orden de la FDA. Acto seguido, Ron entra a una reunión de la entidad y los acusa de frenar la producción del fármaco, a pesar de considerarlo seguro. Como consecuencia de esta carencia, sufre un episodio conduciendo en el cual aparece Tucker, quien termina por llevarlo a su casa y le suministra un vial de los que él mismo le había enviado a su padre.
- **Interferón:** Woodroof está haciendo negocios por teléfono con Japón, solicitando comprar este fármaco (1:55:55). De hecho, viaja al país. A su llegada, le informan que ya no se permite exportarlo a Estados Unidos. Con todo, consigue el contacto de un médico japonés que se lo receta y le aconseja inyectarlo con goteo pausado (1:02:45). El protagonista no toma en cuenta la recomendación y, por consiguiente, sufre un infarto. La FDA le confisca 2.000 viales. No se sabe con claridad de qué interferón se trata.
- **Compuesto Q:** aparece en la escena en que se muestran los botes de fármacos (1:13:07). Probablemente lo obtuvo en uno de sus viajes a China.

- **Fluconazol:** en su segunda visita a México (1:31:00), el doctor Vass enseña a Ron los primeros estudios de fluconazol (antimicótico) utilizado en la terapia para el VIH. Ya instalado en su avión de regreso, Ron va rellenando recetas con dicho fármaco a dosis de 450mg durante cuatro semanas (1:33:25). Son talonarios que robó a la doctora Saks.
- **Sulfato de dextrano y AL721:** medicamentos comercializados en Alemania e Israel, respectivamente, que Ron solicita a la doctora Saks (00:21:10). No disponibles en EU.
- **Vitaminas, zinc mineral, aloe vera y ácidos grasos esenciales:** son los compuestos que el doctor Vass le receta a su llegada a la clínica en México (00:39:50).

3.3 El papel de la industria farmacéutica y la FDA: aspectos éticos y legales

Al comienzo de la película (00:15:50), industrias Avonex —compañía farmacéutica ficticia que, en la vida real, se correspondería con Burroughs Wellcome— expone al hospital su intención de trasladar ensayos con AZT de animales a humanos, sin tomar en cuenta los preocupantes efectos secundarios que demostró tener al ser utilizado con anterioridad en el tratamiento del cáncer (hasta 1964, cuando fue retirado). El representante afirma que el fármaco se considera mejor para el VIH que todo lo probado hasta el momento, y que su baja eficacia y alta toxicidad podrían deberse a un error en la dosis. Explica que, al haber obtenido el permiso de la FDA, la compañía desea realizar “un estudio doble ciego con placebo controlado y aleatorio por varios hospitales de Estados Unidos”. Esto significa que ni el médico ni el paciente sabrán lo que cada enfermo toma. “Durante el año que dure el ensayo, el hospital y sus cargos directivos recibirán una cuantiosa compensación económica por sus esfuerzos”. En la vida real, el ensayo fue realizado en 1986. La doctora Saks se muestra indignada con la propuesta y la falta de ética de la industria, pero Sevard, su superior, le recuerda: “Nos guste o no, esto es un negocio”. A partir de ese momento, se ponen de manifiesto los problemas éticos que conlleva la realización de ensayos clínicos.

Cuando Ron visita a Eve por primera vez en busca de AZT (00:20:00), ella argumenta que el único modo de conseguir dicha medicación es formando parte del ensayo, por medio del cual podrá recibir fármaco o placebo. Él no da crédito a lo que oye: “¿Dan pastillas de azúcar a gente que se muere?” “¿Está diciéndome que soy como un caballo que se vende como comida para perros?”. Le pide otros medicamentos, pero ninguno está aprobado por la FDA.

La cara visible de esta organización, Richard Barkley, hace su primera aparición cuando Woodroof, vestido de sacerdote, intenta introducir medicamentos desde México a Estados Unidos (00:44:45). El primero

apercebe al segundo sobre las posibles consecuencias de la venta de fármacos ilegales. Ron matiza que no lo son; simplemente no están aprobados. Y reitera que son para su propio consumo. En ese momento, la FDA empieza a seguirle la pista.

Industrias Avonex frena el ensayo clínico a los ocho meses de su comienzo, al concluir que el AZT funciona (00:47:30). Saks tiene dudas respecto a los posibles efectos a largo plazo, pero Sevard se muestra conforme y sostiene: “Esta gente se muere, no hay efectos a largo plazo”. Con todo y que se ha ordenado frenar el ensayo, los resultados “aún no están redactados”. Lo último la hace sospechar que están ocultando información para su propio beneficio. Incluso se llega a especular que lo ocurrido en realidad fue que la compañía no consideró ético seguir proporcionando placebo a uno de los grupos.

Poco después se anuncia que el AZT ha sido aprobado como primer fármaco para el tratamiento de sida, con un coste de US10.000 anuales por paciente (00:53:40). En consecuencia, las acciones de Industrias Avonex se disparan 12%. Dicha situación presenta un parangón con la realidad: en marzo de 1987 Burroughs Wellcome experimentó una importante subida en la Bolsa (Suárez, 2003). De alguna manera, el filme refleja la gran cantidad de dinero que manejan las multinacionales farmacéuticas.

De su lado, Eve Saks no se muestra conforme con la realización del estudio. Mantiene sus dudas con respecto al fármaco. El doctor Sevard no opina lo mismo: “Sin un estudio controlado no encontraremos una cura porque no tendremos datos legítimos” (1:07:00).

En otro orden de cosas, cuando Ron y Rayon inician la venta de fármacos, estos buscan una forma de regularizar su situación. Para ello, contratan a un abogado que les arregla los papeles con el fin de que el club sea legal, pues han encontrado la forma de “regalar” los medicamentos a los socios, previo pago de una cuota mensual. En esa época, existían varias asociaciones de este tipo en Estados Unidos.

Como ya se había mencionado, Ron se sirve del engaño para conseguir sus fines, por lo que comienza a tener problemas con la ley. La FDA, con Richard Barkley a la cabeza, consigue una orden judicial para confiscar todos los fármacos y suplementos no aprobados (1:18:00). Asimismo, insta a Ron a seguir los trámites pertinentes, si es que tiene un producto que quiere probar, y le comunican que recibirá una multa por incumplimiento y etiquetado inadecuado. El protagonista pide una orden de alejamiento contra ellos.

Tras un cambio en la normativa, la FDA solo permite adquirir las medicinas con receta médica, por lo que el club pasa a la clandestinidad. Entonces Woodroof se da a la tarea de localizar a doctores dispuestos a ayudarlo. Rayon le recuerda sus problemas económicos. Juntos buscan captar más miembros, acudiendo a los grupos de apoyo.

Con tantos problemas judiciales y como ningún médico les firma recetas, el protagonista recurre nuevamente a una solución ilegal: robar el talonario de Saks.

Un punto importante es cuando Sevard menciona que ni Industrias Avonex ni el Instituto de Salud han hecho eco en su nota de prensa de la investigación sobre los devastadores efectos del AZT publicada por *The Lancet* (1:31:00). Esto aporta una nueva prueba de que muchas veces las instituciones sanitarias aparcen su buena praxis en detrimento de los beneficios económicos.

Al morir Rayon, Ron comienza a contar la verdad sobre el fármaco a todo el que quiera escucharlo. Distribuye, junto con Eve, panfletos en el hospital e incluso en una reunión de la FDA (1:41:15). En la misma, pregunta a Richard sobre por qué ha cortado la producción de péptido T, con todo y que el Instituto Nacional para la Salud Mental ha mencionado que es seguro. Poco después, los acusa de tener miedo a que se encuentre una alternativa y de recibir dinero de las compañías farmacéuticas para colocar su producto. Tristemente, estas situaciones se dan a diario en la vida real.

Pasado un tiempo, Ron acude a juicio frente a la FDA (1:48:00). Más allá de que pierde por falta de autoridad legal para intervenir, el juez hace unas sorpresivas y claras declaraciones con respecto a la FDA:

Esta sala está indignada por sus tácticas abusivas y sus interferencias con un fármaco que su propia agencia ha comprobado que no es tóxico. La FDA se fundó para proteger a las personas, no para impedir que reciban ayuda. La ley no tiene mucho sentido común a veces y, si una persona tiene una enfermedad terminal, debería poder tomar cualquier cosa que le pueda ayudar, aunque [...] la ley no lo permita.

Las palabras citadas resumen con claridad las grandes preguntas a las que, en muchas ocasiones, los profesionales sanitarios se enfrentan: ¿hasta dónde se puede llegar para salvar la vida de una persona?, ¿en qué momento la ética pasa a un segundo lugar en beneficio del dinero?, ¿en qué se basan realmente los organismos a la hora de dictar sus normas y leyes?, y, sobre todo, ¿se miden con el mismo rasero las irregularidades de un individuo particular que las de una gran corporación?

3.4 La vida sexual, el consumo de drogas y el VIH

En la actualidad, se sabe que mantener relaciones sexuales sin protección y consumir drogas por vía parenteral son dos de los principales factores de riesgo para contraer VIH. Ahora bien, en sus inicios, la gran mayoría de la gente creía que solo afectaba a la comunidad gay. La película pone de manifiesto las irresponsables conductas sexuales por parte de Ron y la tormentosa relación de ambos protagonistas con las sustancias de abuso, sugiriendo estos comportamientos como causa de la enfermedad y de su rápida progresión.

La primera escena hace presagiar la tragedia. En ella, se ve a Ron Woodroof manteniendo relaciones sexuales con dos mujeres (que podrían ser prostitutas) e inhalando cocaína. Lo que parece un hecho puntual, en realidad forma parte de su vida cotidiana, dado que las secuencias en las que practica sexo se repiten a lo largo del filme, mostrando cada vez más a un Ron abstraído, poco interesado en lo que está haciendo. Utiliza el sexo como una forma de evasión de su existencia, en la cual se percibe una gran falta de afecto.

El día en que es diagnosticado con VIH (él no cree tenerlo), se reúne en su casa con TJ y dos prostitutas (00:11:50). Se ve cómo consumen todo tipo de drogas. Ron no parece encontrarse bien, hecho que TJ encuentra extraño: “¿Acaso ese médico te ha cortado los huevos?”

Cuando va a investigar a la biblioteca y descubre que el diagnóstico podría ser correcto, se trasluce su rabia y preocupación. Empieza a tomar AZT, pero no deja de consumir drogas. No es consciente de la magnitud del problema y de que las sustancias de abuso empeoran su situación. Todo cambia cuando visita México. Vass le dice que esos compuestos (cocaína, alcohol, metanfetamina) y el AZT están debilitando su sistema inmunológico. Además, empieza a sufrir impotencia.

Por lo dicho, al comenzar el negocio con Rayon, Woodroof abandona el consumo de drogas duras, no así la ingesta de tabaco y alcohol. Hay que recordar que en los años 80 no se tenía tanto conocimiento de lo peligroso de las drogas legales. De igual forma, el protagonista aconseja a los clientes del club: 1) dejar de tomar AZT; 2) mantenerse “limpios” de sustancias que puedan dañarles, y 3) cuidar sus relaciones sexuales.

En ese sentido, mantiene un par de desencuentros con Rayon porque este “*va puesto*” (1:00:30 y 1:08:50). Ron se lo recrimina, escudándose en que puede afectar al negocio, pero realmente le preocupa la delicada salud de su amigo, quien sigue consumiendo cocaína sin contemplar el peligro que conlleva, probablemente porque es consciente de que no hay solución para él.

Otras dos escenas, muy distintas entre sí, reflejan el cambio en la vida del protagonista. La primera es cuando una mujer con sida llega al club (1:10:30). Woodroof mantiene un rápido encuentro con ella, sintiéndose relajado ante la ausencia de peligro de un nuevo contagio y desmontando el tabú de que los seropositivos no pueden tener vida sexual. La segunda es cuando, al morir Rayon, contrata los servicios de una prostituta (1:36:00). Ni siquiera es capaz de mirarla o tocarla, comprendiendo que lo que antes lo ayudaba a olvidar sus problemas es lo que podría haberlo sumido en su actual situación. La doctora Saks, en cambio, es su tabla de salvación. Para Ron este tipo de relación es algo nuevo, desconocido, tremendamente reconfortante. En ella se apoya para seguir adelante, en gran parte porque ha encontrado en la médica el cariño y la calma que siempre buscó en el lugar equivocado.

4 El VIH como estigma sociocultural

4.1 Prejuicios equívocos sobre el VIH que se muestran en la película

Desde su hallazgo, el sida ha sido un gran desconocido. En los ochenta existía un clima de gran tensión frente a la enfermedad. Era considerado tabú por la falta de información clara y la inexistencia de patologías similares. Aún en la actualidad existe cierto recelo entre un amplio sector de la población, la cual sigue con creencias más propias de hace 30 años. En la película se mencionan ciertas suposiciones erróneas sobre esta patología y el virus que la origina:

- Modo de transmisión: Ron y TJ mantienen una conversación (00:14:00) en donde abundan dichos tópicos: “Dicen que puedes contagiarte eso solo por tocar a alguien o si eres gay”. Además, ponen en duda el trabajo de los médicos. En otra escena, aparece en un bar con sus colegas de trabajo (00:23:00). Comienzan a discutir y Ron se marcha escupiéndoles, ante lo cual estos se muestran preocupados y con prisa por lavarse.
- Personas a las que afecta: Ron piensa que el virus únicamente ataca a homosexuales, hasta que va a investigar a la biblioteca (00:18:00) y averigua que también pueden contraerlo usuarios de drogas intravenosas o personas que mantienen sexo sin protección. Al momento de enterarse por médicos que está infectado, se pone a la defensiva. Estos le preguntan si ha mantenido relaciones homosexuales, ya que era el colectivo más afectado en la época (aunque, obviamente, no el único).
- Los tratamientos pueden conseguirse con facilidad: a Ron lo toma por sorpresa no poder comprar AZT cuando así lo solicita a Saks (00:20:00), debido a que necesitaba formar parte del ensayo clínico. Ella tampoco puede darle otros fármacos extranjeros que él sugiere porque no han sido aprobados por la FDA. A la fecha esto es menos frecuente, pero en la época en la que está ambientada la película existía un gran desconocimiento sobre el VIH y su tratamiento.
- Es una infección que puede curarse: tras pasar tres meses en el *hospital* del doctor Vass en México, Ron pregunta si sigue teniendo VIH (00:41:40). El médico le dice que siempre será seropositivo y que, además, ya padece sida. En una conversación con Eve Saks, Ron define muy bien lo que ocurre con esta enfermedad: “Una vez que tienes el virus, estás casado con él” (1:08:35).
- Mata de forma muy rápida: los médicos estiman que a Ron le quedan 30 días de vida desde el momento en que le comunican su contagio. Sin embargo, Ron muere siete años después. Es evidente que durante el decenio en cuestión se tenía menor conocimiento del VIH que en el presente. Por añadidura, tanto Ron como Rayon podrían haber sobrevivido más tiempo

si hubiesen recibido los tratamientos adecuados y no presentaran adicciones. De hecho, el número de linfocitos de Ron mejora tras su estancia en México. “La gente puede vivir con la enfermedad más de lo que ellos dicen, pero 96% de las personas con sida en este país morirá en seis meses”, exclama el propio Woodroof, refiriéndose a las recientes investigaciones y al AZT como único tratamiento (1:09:00). Con respecto a Rayon, Eve Saks afirma: “[Él] era drogadicto y no ha muerto por un día de AZT, sino por la enfermedad en su conjunto” (Eve Saks, 1:38:40).

4.2 Los medios de comunicación y su papel en el conocimiento del sida

A mediados de los ochenta existía una potente expansión de los medios de comunicación. El sida era un problema reciente y en rápido crecimiento, del que apenas se tenía información. Empero, periódicos y medios electrónicos hacían eco de ello a cada oportunidad. Así se mantenía informada a la población, pero también se daba lugar a equívocos y a especulaciones. Por momentos, las noticias aparecían teñidas de cierta morbosidad (al igual que ocurre en nuestros días). En el filme aparecen algunos ejemplos, en los que se mezcla la ficción con acontecimientos reales:

- 25 de Junio de 1985 (00:01:55). En la primera página del periódico *Courier* (ficticio) aparece el titular: “Rock Hudson in Paris hospital with AIDS” (“Rock Hudson ingresado con sida en un hospital de París”). La nota informa de la situación de este famoso actor que realmente existió y murió en octubre de ese mismo año a causa de la enfermedad.⁴
- 12 de Agosto de 1985 (00:15:46). La portada de la revista *Time* (real) reza: “AIDS: The growing threat. What’s being done” (“Sida: La amenaza creciente. Qué se está haciendo”). Este ejemplar realmente existió.⁵ Es posiblemente el lugar donde Ron descubre los tratamientos existentes para la enfermedad que luego pedirá a Eve Saks.
- 9 de abril de 1986 (00:51:50). Aparecen varios periódicos: *The New York Citizen* (ficticio), *San Francisco Journal* (ficticio) y *The New York Times* (real), en los que se leen titulares como: “AIDS and its victims” (“El sida y sus víctimas”), “AIDS impact wide in San Francisco” (“El impacto del sida en San Francisco”) o “Experimental drugs against AIDS” (“Fármacos experimentales frente al sida”). En esta escena se muestra la relevancia y preocupación social por la enfermedad, al ser mencionada en varios noticieros del día.
- Por televisión, retransmiten que Industrias Avonex ha anunciado que el AZT ha sido aprobado como primer fármaco para tratar el sida. Hablan de los costes del tratamiento y del incremento en las acciones de la empresa. Esto ocurrió en la vida real, con Burroughs

Wellcome como empresa fabricante, en marzo de 1987 (Suárez, 2003).

- Medios audiovisuales informan sobre manifestaciones en la sede central de la FDA, en Washington. Hay 175 detenidos. Algunos de los manifestantes que han bloqueado la entrada del edificio están muriendo de SIDA (aparece un hombre con una pancarta: “Yo tenía el placebo RIP”). La protesta ocurrió en verdad el 11 de octubre de 1988 —en la película hay diferencias con la cronología—. Fue promovida por el grupo de acción directa AIDS Coalition To Unleash Power (ACT UP) y congregó a más de 1.000 manifestantes (ACT UP New York, s. f.).
- 11 de marzo de 1987 (1:20:00). Por televisión anuncian que la FDA propone un cambio permanente en su normativa en cuanto a la legalidad de los medicamentos no aprobados por ellos y la forma de poder adquirir los mismos.
- Como se había mencionado con antelación, el doctor Vass enseña a Ron un ejemplar de la revista médica *The Lancet*, en la cual han publicado un estudio llevado a cabo en Francia sobre el AZT (1:31:00). Parece ser que se refiere al estudio “Effects of Zidovudine in 365 consecutive patients with AIDS or AIDS-related complex” (Dournon y otros, 1988). El artículo analiza un decrecimiento de los niveles de fármaco en la sangre al transcurrir seis meses de tratamiento y la toxicidad hematológica que provoca.

4.3 La religión como recurso cinematográfico

En muchas ocasiones, el ser humano se apoya en la fe a la hora de sobrellevar sus problemas. Incluso si no son creyentes, las personas suelen acudir a Dios en momentos de miedo e incertidumbre, normalmente pidiendo su ayuda. Dentro de la película existen varias escenas en donde la religión es utilizada para expresar estos sentimientos:

Ron asume que padece la enfermedad, se da cuenta de que existen pocas esperanzas para él y sufre la marginación de sus compañeros de trabajo (00:25:00). Aparece rezando en un entorno con velas, diciendo: “Tienes que ir más despacio [...] Deja que recobre el aliento, ¿está bien? No estoy dispuesto a rendirme, no estoy preparado, maldición. Así que más vale que me escuches; si tengo una posibilidad, hazme una señal”. Da un trago a su vaso. La escena se está desarrollando en un club de *striptease*. Es su forma de evadirse de la realidad, aunque no toma en cuenta a las prostitutas.

Ron trata de transportar, desde México a Estados Unidos, medicamentos no aprobados sin levantar sospechas (00:44:00). Para ello, se disfraza de sacerdote. Es interceptado por Richard Barkley, quien cuestiona el destino de las pastillas. Durante todo el interrogatorio, él mantiene su rol de sacerdote, utilizándolo para aparentar inocencia: “Ante Dios, prometo que me tomaré

todas y cada una de estas pastillas yo mismo”. En viajes posteriores seguirá sirviéndose del mismo atuendo.

Rayon, vestido de hombre, acude al despacho de su padre (con quien no se habla) para pedirle dinero y así poder saldar las deudas del club (1:24:00). En determinado momento, su padre dice: “¡Que Dios me ayude!”, a lo cual él responde: “Ya te está ayudando, tengo sida” y rompe a llorar pidiendo perdón. Después de esa visita, se ve a Rayon maquillándose frente al espejo, mientras enuncia: “Dios, cuando me reúna contigo quiero estar guapa, aunque sea lo último que haga. Seré un ángel precioso”.

Epílogo

El análisis del perfil de los personajes y las relaciones interpersonales, así como la forma de afrontar la enfermedad y los aspectos médicos, farmacológicos, legales y socioculturales de la película *Dallas buyers club* (2013) son ejemplo del interés docente que puede tener el cine comercial para estudiantes y profesionales de ciencias de la salud y otros colectivos sociales. Se trata, sin duda, de un recurso pedagógico útil para explicar un problema sanitario o bien un refuerzo para los sistemas docentes tradicionales.

En el momento actual existen algunas iniciativas que utilizan al cine como recurso principal o accesorio en la formación. Como una pequeña muestra de lo anterior, pueden mencionarse los esfuerzos llevados a cabo en la Universidad de Salamanca, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, etcétera. También existen numerosos blogs, páginas web y la *Revista de Medicina y Cine*,⁶ editada por la Universidad de Salamanca y que se puede considerar como un referente en temas de cine y salud.

Notas

¹ Ficha técnica tomada de Amazon (s. f.), “*El club de los desahuciados* (2013)”, en <<http://www.imdb.com/title/tt0790636>> [fecha de consulta: 29 de septiembre de 2015].

² Si se desea ahondar más en el tema, véase Miaja-Ávila y Moral (2013).

³ Al respecto, véase InforMédica (2014, p.4).

⁴ Esta información puede corroborarse en Bio. Newsletter (s. f.), “Rock Hudson: Biography”, en <<http://www.biography.com/people/rock-hudson-9346082>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].

⁵ Se trata del ejemplar de la revista *Time* publicado el 12 de agosto de 1985, en la cual aparece como reportaje de portada: “AIDS: The growing threat. What’s being done” (*Time Magazine*, 1985).

⁶ Para más información, véase Facultad de Medicina Alfonso X El Sabio (s. f.), “*Revista de Medicina y Cine*”, en <<http://revista-medicinacine.usal.es/es>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].

Referencias

- ACT UP New York (s. f.), "ACTUP capsule history 1988", en <<http://www.actupny.org/documents/cron-88.html>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].
- Bio. Newsletter (s. f.), "Rock Hudson: Biography", en <<http://www.biography.com/people/rock-hudson-9346082>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].
- Dournon, E. y otros (1988), "Effects of Zidovudine in 365 consecutive patients with AIDS or AIDS-related complex", *The Lancet*, vol. 332, núm. 8623, pp. 1297-1302.
- Facultad de Medicina Alfonso X El Sabio (s. f.), "Revista de Medicina y Cine", en <<http://revistamedicinacine.usal.es/es>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].
- InforMédica (s. f.), "Farmanuario. Zalcitabina (DDC)", en <<http://www.farmanuario.com/ficha2.asp?Tipo=F&Id=1867&paisbusqueda=1>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].
- InforMédica (2014), "Farmanuario. Precauciones e interacciones de fármacos de uso exclusivo por especialista: Antivirales", en <<http://www.farmanuario.com/antivirales.pdf>> [fecha de consulta: 29 de septiembre de 2015].
- Kübler-Ross, E. (1969), *On death and dying*, Nueva York, The Macmillan Company.
- Miaja-Ávila, M. y J. Moral, (2013), "El significado psicológico de las cinco fases del duelo propuestas por Kübler-Ross mediante las redes semánticas naturales", *Psicooncología*, vol. 10, núm. 1, pp. 109-130.
- Suárez, M. (2003), "Del AZT a TARGA: una breve historia del VIH y sus tratamientos", *Lo + Positivo*, núm. 25, pp. 35-38, en <<http://gtt-vih.org/book/print/1363>> [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2015].
- Time Magazine* (1985), "AIDS: The growing threat. What's being done", *Time*, vol. 126, núm. 6, pp. 40-47.

Filmografía

- Dallas buyers club* (2013), dirigida por Jean-Marc Vallée, Estados Unidos, Truth Entertainment/ Voltage Pictures.

Recibido: 30 de marzo de 2015

Aceptado: 13 de agosto de 2015

*Autores: María García Moro y José Elías García Sánchez

María García Moro labora en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Salamanca. <mgarciam@usal.es>. José Elías García Sánchez pertenece a la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca. <joegas@usal.es>.

Imagen de inicio:

Ron y Rayon, los dos protagonistas de la película, a los que une una compleja relación. [Fotograma de la película *Dallas Buyers Club* (2013), dirigida por Jean-Marc Vallée].

Cómo citar este artículo:

García, María y José Elías García, "Dallas buyers club: el cine como recurso pedagógico para el conocimiento del VIH", *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, núm. 36, mayo-octubre, pp. 167-177, en <<http://version.xoc.uam.mx/>>.