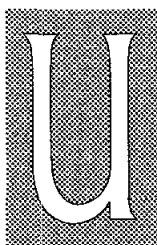


Guía bibliográfica sobre vida cotidiana y escritura

Lauro Zavala



Una de las características de los estudios sobre comunicación es su interdisciplinariedad. La comunicación ha sido el espacio natural para el encuentro de las disciplinas sociales, la epistemología y los estudios humanísticos, y para reflexionar sobre los desplazamientos de estas mismas disciplinas hacia la ficción, y su interés por la materialidad de la escritura en los espacios fronterizos entre diversos campos disciplinarios.

Por esta razón, el interés por la dimensión simbólica de la comunicación social y su articulación con el poder en todas sus manifestaciones, ha llevado a numerosos investigadores a reconocer la existencia de una creciente masa de trabajos especializados sobre algunos de estos nuevos terrenos de la escritura. Con la elaboración de esta bibliografía espero contribuir al desarrollo de este campo en nuestro contexto profesional.

He dividido esta bibliografía en las siguientes áreas: (1) Vida cotidiana urbana; (2) La historia como discurso; (3) La etnografía como escritura; (4) El periodismo como literatura.

1. Vida cotidiana urbana

El estudio de la vida cotidiana urbana tiene múltiples antecedentes en la literatura narrativa. Sin embargo, en el campo de las ciencias sociales resulta imprescindible reconocer la importancia decisiva de los trabajos de la sociología cultural de Erving Goffman (1959) y el ensayo filosófico de Henri Lefebvre (1968), así como la propuesta constructivista de Peter Berger y Thomas Luckmann (1968).

Próximos a la obra de estos últimos se encuentran los trabajos del constructivismo radical (Paul Watzlawick), y la tradición derivada de la sociología fenomenológica, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la sociología existencial. Debido a la amplitud de estos campos, he incluido sólo algunas obras traducidas al español del primero.

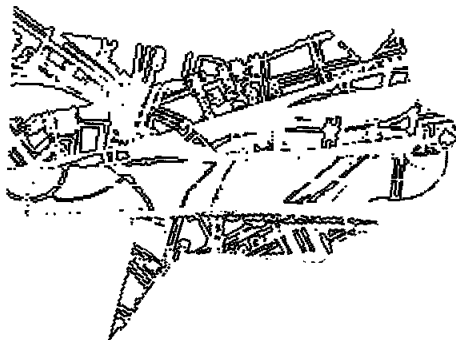
Para el estudio del interaccionismo simbólico sugiero la consulta de E. Marc & D. Picard (1992) y el detallado análisis metateórico de G. Ritzer (1993); para el estudio de la etnometodología, el trabajo de Mac Cannel y Mac Cannel (1990), y para las otras corrientes sociológicas podría consultarse, en español, el mismo trabajo de G. Ritzer (1993). Hasta la fecha, la mayor parte de las obras originales permanecen sin haber sido traducidas al español.

Desde su inicio, los estudios sobre la vida cotidiana han tenido un carácter interdisciplinario o, más aún, transdisciplinario (J. T. Klein 1990). Por razones históricas, se han centrado en el ámbito urbano, y al ser éste un campo marcado por la diversidad y el cambio permanente, la naturaleza volátil del objeto de estudio lo ubican de manera natural en el espacio de la comunicación social.

En América Latina existen estudiosos con propuestas imaginativas, originales y muy atendibles para la comunidad académica internacional. Entre ellos habría que destacar los de Armando Silva, Daniel Prieto y Norma Fóscolo, Pablo Fernández Christlieb, Roger Bartra, Néstor García Canclini, Katya Mandoki y Rosana Reguillo.

En algunos de estos trabajos se han formulado nuevos métodos de investigación de los fenómenos sociales, que podrán ser desarrollados en proyectos más ambiciosos, colectivos o sistemáticos. En otros casos, se trata

de reflexiones sobre preocupaciones comunes a muy diversos campos del conocimiento. El estudio de la vida cotidiana urbana es uno de los campos más dinámicos de las disciplinas sociales contemporáneas.



Los trabajos incluidos en esta bibliografía podrían ser inscritos, respectivamente, en alguna o varias de las siguientes áreas de la investigación social: historiografía, sociología, psicología social, psicología política, filosofía, comunicología, semiología, diseño urbano, antropología urbana, antropología simbólica, antropología cultural, historia de las mentalidades, crónica arquitectónica, psicohistoria, historia cultural, microhistoria, proxémica, microsociología, psicología profunda y retórica.

Algunos de los autores incluidos en esta bibliografía son ampliamente conocidos por los profesionales de las ciencias sociales contemporáneas, como Marc Augé, Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Jean

Baudrillard, Robert Darnton, Paul Virilio, Gilles Lipovetsky, Anthony Giddens, Edward Hall, Agnes Heller, Michel de Certeau, Alain Mons, Jacques LeGoff, Abraham Moles, Michel Maffesoli, Jean-Francois Lyotard y Harry Pross.

Quisiera señalar el interés que tienen para la discusión acerca de la delimitación y los alcances sociales y metodológicos de este campo de investigación los trabajos de Rosa María Rodríguez y de Helena Béjar, y muy especialmente el estudio de John Shotter, en el que se formula un modelo constructivista desde el cual se cuestiona la existencia de las disciplinas sociales como parte de un proyecto instrumental.

He incluido algunos estudios imprescindibles para el conocimiento del juego: J. Huizinga, G. Bally, R. Jaulin, J. Duvignaud, G. Weisz y el muy útil de R. Caillois.

He dejado de lado la cotidianidad indígena y rural, por ser objeto de otra bibliografía igualmente extensa. Algo similar ocurre con campos específicos de la vida cotidiana, como la experiencia de las mujeres, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, identidad y subjetividad, y un largo etcétera que incluye áreas como ocio, moda, rumor, transporte, fiesta, deporte, teléfono, elección de pareja y muchas otras. He intentado incorporar al menos un estudio panorámico sobre la mayor parte de estas áreas.

En esta bibliografía he incluido 135 entradas, con lo cual sólo pretendo ofrecer una muestra lo suficientemente representativa de los estudios sobre este campo, y mostrar la diversidad de perspectivas y algunas de las maneras de construir un objeto de estudio cuya mera existencia lleva a una permanente reformulación de las fronteras entre investigación científica y creación literaria, entre ciencias sociales y humanidades, entre imaginación y análisis.

Aguilar Díaz, Miguel Ángel: "La calle, el viaje, la mirada", en *La Jornada Semanal*, Nueva Época, num. 192, 14 de febrero de 1993, pp. 21-25.

"Vida cotidiana y crisis", en *Ciudades*, vol. 2, núm. 7, julio-agosto 1990, pp. 2-7.

Alba, Víctor: *Ciudades sin inaugurar*. Barcelona, Editorial Laertes, 1992.

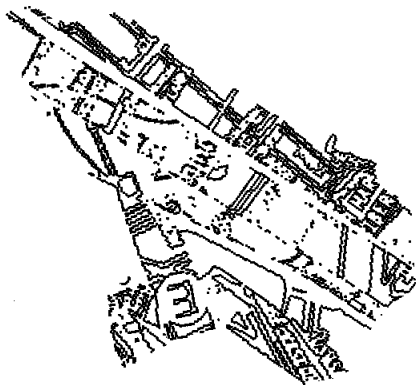
Aranguren, José Luis L.: *Moral de la vida cotidiana, personal y religiosa*. Madrid, Tecnos, 1987.

Augé, Marc: *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, Serie El Mamífero Parlante, 1993 (1992). Traducción de Margarita N. Mizraji.

El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro. Buenos Aires, Gedisa, Serie El Mamífero Parlante, 1987 (1987). Traducción de Alberto Bixio.

Bakhtin, Mikhail M.: *Toward a Philosophy of the Act*. Translations and Notes by Vadim Liapunov. Edited by Vladimir Liapunov & Michael

- Holquist. Austin, University of Texas Press, 1991.
- Bally, Gustav: *El juego como expresión de libertad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958 (1945). Traducción de Jasmin Reuter.
- Barthes, Roland: *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI Editores, 1982 (1977). Traducción de Eduardo Molina.
- Mitologías*. México, Siglo XXI Editores, 1980 (1957, 1970). Traducción de Héctor Schmucler.
- Bartra, Roger: *Oficio mexicano*. México, Grijalbo, 1993.
- Baudrillard, Jean: *De la seducción*. Madrid, Cátedra, 1984. Traducción de Elena Benarroch.
- El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993. Traducción de Carmen Rada.
- Béjar, Helena: *La cultura del yo*. Madrid, Alianza Universidad, num. 761, 1993.
- Berenzon Gorn, Boris: "Etnología, amor y política: entrevista a Pedro Córdoba Montoya", en *Antropológicas*. Revista de difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, num. 9, enero 1994, pp. 65-73.
- Berger, Peter & Thomas Luckmann: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1968 (1967). Traducción de Silvia Zuleta.
- Bibion, Rudolph: *Introducción a la psicohistoria*. México, Fondo de Cultura Económica, Cuadernos de la Gaceta, num. 23, 1986.
- Blanco, José Joaquín: "Clases medias y cultura nacional", en Soledad Loaeza y Claudio Stern, coords.: *Las clases medias en la coyuntura actual*. México, El Colegio de México, Cuadernos del Centro de Estudios Sociales, 1990, pp. 89-95.
- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, Serie Ensayistas Maior, num. 259, 1988 (1979). Traducción de Ma. del Carmen Ruiz de Elvira.
- Bourdieu, Pierre, Robert Darnton y Roger Chartier: "Diálogo a propósito de la historia cultural", en *Casa del Tiempo*, Universidad Autónoma Metropolitana, num. 78, julio-agosto 1988, pp. 10-21.
- Bourdieu, Pierre & Loïc J. D. Wacquant: *An Invitation to Reflexive Sociology*. London, The University of Chicago Press, 1982.
- Bremmer, Jan & Herman Roodenburg, eds.: *A Cultural History of Gesture*. Ithaca, Cornell University Press, 1992.
- Caillois, Roger: *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (1967). Traducción de Jorge Ferreiro.
- Calabrese, Omar: *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, Serie Signo e Imagen, num. 16, 1989 (1987). Traducción de Ana Giordano.
- Castillo Zapata, Rafael: *Fenomenología del bolero*. Caracas, Venezuela, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1990.
- Contreras, Ariel José: "La ciudad de México en 1940: tiempo, política y vida cotidiana", *Revista del Colegio*



de *Bachilleres*, num. 6, julio-septiembre 1980, pp. 8-19.

Coordinadora de Ciudades y Organismos Civiles 22 de Abril: "Guadalajara, el violento cambio en la vida cotidiana", en *Ojarasca* núm. 14, noviembre 1992, pp. 61-62.

Córdoba Montoya, Pedro: "El secreto de la cultura", en *Antropológicas*. Revista de difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, num. 9, enero 1994, pp. 74-83.

Coupland, Douglas: *Generación X*. Barcelona, Ediciones B, 1993 (1991). Traducción de Mariano Antolín Rato.

Croci, Paula & Alejandra Vitale, comps.: *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires, Cuadernillos de Géneros, s/f, c. 1992. Incluye textos de Barthes, Benjamin, Deleuze, Foucault, Jameson, Habermas, Simmel y otros.

Darnton, Robert: *La matanza de los gatos y otros ensayos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

Davies, Brownyn: *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid, Cátedra, 1994 (1989).

De Certeau, Michel: *L'invention du quotidien*. París, 10/18, 1980. Traducción del francés al inglés por Steven Rendall: *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, University of California, 1984.

Doherty, William J.: "The Future of the Families. Private Lives, Public Values", *Psychology Today*, May-June 1992, pp. 32, 24-37, 82.

Douglas, J. P.: *Understanding Everyday Life*. Aldine Pubs. Co., Chicago, 1970.

Duvignaud, Jean: *El juego del juego*. México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, num. 328, 1982 (1980). Traducción de Jorge Ferreiro Santana.

Featherstone, Mike: "Postmodernism and the Aesthetization of Everyday Life", en *Modernity and Identity*, Scott Lash & Jonathan Friedman, eds. Oxford & Cambridge, Blackwell, 1992, pp. 265-290.

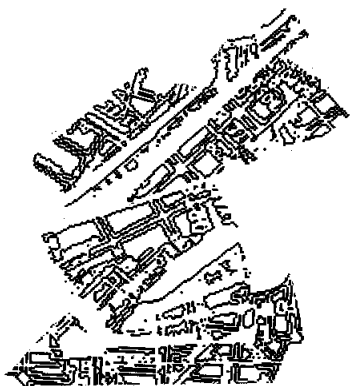
Fernández Christlieb, Pablo: *El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991.

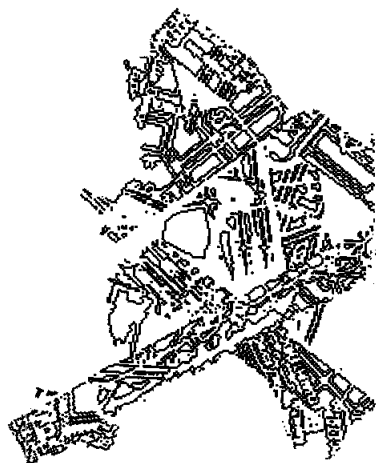
Fernández Christlieb, Pablo: *La psicología social un fin de siglo más tarde*. Barcelona, Anthropos/El Colegio de Michoacán, 1994.

Flores Videla, Carlos Arturo, compilador: "Vida cotidiana", en *México: la cultura, el arte y la vida cotidiana*, Cuadernos del CIIH (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades), Serie Fuentes,

- num. 7, UNAM, 1990, vol. 2, 465-71. Recopilación bibliográfica. Incluye referencias a comunidades indígenas, crónicas, tesis y estudios generales.
- Foucault, Michel: *Microfísica del poder*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1979.
- Friedmann, John & Mauricio Salgueiro: "The Barrio Economy and Collective Self-Empowerment in Latin America: A Framework and Agenda for Research", in Michael Peter Smith, ed.: *Power, Community and the City. Comparative Urban and Community Research*, vol. 1. New Brunswick & Oxford, Transaction Books, 1988, pp. 3-37.
- Galindo Cáceres, Luis Jesús: *La mirada en el centro. Vida urbana en movimiento*. Guadalajara, ITESO, Huella. Cuadernos de Divulgación Académica, num. 19, 1990.
- García Canclini, Néstor: *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, 1995.
- García Canclini, Néstor, coord.: *El consumo cultural en México*. México, CNCA, Serie Pensar la Cultura, 1993. Contiene trabajos del compilador y de Jorge A. González, Lucina Jiménez López, Eduardo Nivón Bolán, Guillermo Orozco Gómez, Maya Lorena Pérez Ruiz, Mabel Piccini, Ana María Rosas Mantecón, Patricia Safa y José Manuel Valenzuela Arce.
- Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo/CNCA, Los Noventa, num. 50, 1990.
- Gergen, Kenneth J.: *Elyo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1992 (1991). Traducción de Leandro Wolfson.
- Giddens, Anthony: *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Stanford University Press / Polity Press (Cambridge) & Basil Blackwell (Oxford), 1991.
- Gil Calvo, Enrique: *Estado de fiesta*. Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- Giménez, Gilberto: "Paradigmas teórico-metodológicos en sociología de la cultura", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 155, enero-marzo 1994, México, UNAM, FCPS, División de Estudios de Posgrado, pp. 51-68.
- Goffman, Erving: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu, 1981 (1959).
- Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York, Harper Collins, 1974.
- Gonos, George: "'Situation' versus 'Frame': The 'Interactionist' and the 'Structuralist' Analyses of Everyday Life", *American Sociological Review* 42, 1977, pp. 854-867.
- González Cosío, Arturo: *La vida cotidiana*. Deslinde. Cuadernos de Política Universitaria, num. 82, México, UNAM, octubre 1976.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar: "Hacia una historia de la vida privada en la Nueva España", en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, v. 42, num. 2 (oct.-dic. 1992), pp. 353-377.
- Hall, Edward T.: *The Dance of Life. The Other Dimension of Time*. New York, Doubleday, 1983.

- El lenguaje silencioso*. México, CNCA / Alianza Editorial Mexicana, Serie Los Noventa, num. 32, 1990 (1959).
- La dimensión oculta*. México, Siglo XXI Editores, 1972 (1966).
- An Anthropology of Everyday Life. An Autobiography*. New York, Doubleday, Anchor Books, 1992.
- Heller, Agnes: *Historia y vida cotidiana*. Barcelona, Grijalbo, 1972.
- Sociología de la vida cotidiana*. Prólogo de G. Lukács. Barcelona, Península, 1977 (1970).
- Hernández, Miguel Jesús: "Pueblo en vilo: la subversión de la vida cotidiana", en *Pueblo en vilo, la fuerza de la costumbre. Homenaje a Luis González y González*. México, El Colegio de Jalisco, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, 1994, pp. 185-96.
- Huizinga, Johan: *Homo ludens*. Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, num. 412, 1972 (1954). Traducción de Eugenio Imaz.
- Jaulin, Robert, comp.: *Juegos y juguetes. Ensayos de etnotecnología*. México, Siglo XXI Editores, 1981 (1979). Traducción de Eduardo Molina.
- Joseph, Isaac: *El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público*. Buenos Aires, Gedisa, Serie El Mamífero Parlante, 1988 (1984). Traducción de Alberto L. Bixio.
- Kaplan, Alice & Kristin Ross, eds: *Everyday Life*. Número especial de *Yale French Studies* 73 (1987), 1-260.
- Kaufman, Jean-Claude: *La vie ordinaire. Voyage au cœur du quotidien*. París, Greco, 1990.
- Klein, Julie Thompson: *Interdisciplinarity. History, Theory, & Practice*. Detroit, Wayne University Press, 1990.
- Kurnitzky, Horst: "Modernización y destino del centro histórico", en *Dominical* 154, suplemento de *El Nacional*, 2 de mayo de 1993, pp. 16-19.
- Lakoff, George & Mark Johnson: *Metaphors We Live By*. London, The University of Chicago Press, 1980. (Hay traducción al español, *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.)
- Lefebvre, Henri: *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Madrid, Alianza Editorial, El libro de bolsillo, num. 419, 1972 (1968). Traducción de Alberto Escudero.
- Hacia el cibernantropo. Una crítica de la tecnocracia*. Barcelona, Gedisa, 1980 (1971).
- LeGoff, Jacques: *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*. Barcelona, Gedisa.





Lehr, Ursula M. & Hans Thomae: *La vida cotidiana. Temas, métodos y resultados*. Madrid, Herder, Biblioteca de Psicología, Textos Universitarios, 1994 (1991).

Lipovetsky, Gilles: *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1986 (1983). Traducción de Joan Vinyoli y Michèle Pendanx.

Lynch, Kevin: *¿De qué tiempo es este lugar?* Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

Lyotard, Jean-Francois: *The Inhuman*. Stanford University Press, 1991 (1988).

Llano, Alejandro: *La nueva sensibilidad*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.

Maffesoli, Michel: *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas*. Barcelona, Icaria, 1990 (1988). Traducción de Bernardo Moreno Carrillo.

"Epistemología de lo cotidiano", en *El conocimiento ordinario*.

Compendio de sociología. México, Fondo de Cultura Económica, 1993 (1985). pp. 149-185. Traducción de Mercedes Córdoba.

"La socialidad en la posmodernidad", en G. Vattimo y otros: *En torno a la posmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 103-110.

Mandoki, Katya: *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. México, Grijalbo, 1994.

"La estética en zapatos", *Topodri-lo*, num. 33, UAM Iztapalapa, marzo-abril 1994, pp. 40-48.

Manrique, Jorge Alberto: *Ciudad de México, ciudad en crisis*. Comentarios de Juan José Arreola y Carlos González Lobo. México, UNAM, Jornadas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1, 1987.

Marc, Edmond & Dominique Picard. *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, Serie Grupos e Instituciones, 1992 (1989). Traducción de Antonio Laje Tesouro.

MacCannell, Dean & Juliet Flower MacCannell: "La segunda etnometodología", en *La era del signo. Interpretación semiótica de la cultura moderna*. México, Trillas, 1990, 103-116. Traducción de Guadalupe Cevallos.

Massolo, Alejandra: "Actores y vida cotidiana municipal", en *Ciudades*, vol. 2, núm. 7, julio-agosto 1990, pp. 45-49.

Moles, Abraham y Elisabeth Rohmer: *Microsociología y vida cotidiana. Soledad individual y universo colectivo*. México, Trillas, 1983. Traducción de Gastón Melo Medina.

- Mons, Alain: *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994 (1992).
- Monsiváis, Carlos: "Para un cuadro de costumbres de cultura y vida cotidiana en los ochenta", en *Cuadernos Políticos*, núm. 57, mayo-agosto 1989, pp. 84-100.
- Moreno Rivas, Yolanda: *Historia de la música popular mexicana*. México, CNCA/Alianza Editorial Mexicana, Serie Los Noventa, núm. 2, 1979.
- Navarro, Bernardo: *El metro y sus usuarios*. México, UAM/DDF/UNAM, 1993.
- O'Connor, Mary: "Theorizing (Within) Everyday Life: Mihkail Bakhtin, Michel de Certeau and Susan Glaspell's 'A Jury of Her Peers'". Ponencia presentada en el Sexto Encuentro Internacional Mijaíl Bajtín, México, Cocoyoc, UAM - Xochimilco (1993).
- Pérez Álvarez, Marino: *Ciudad, individuo y psicología. Freud, detective privado*. Madrid, Siglo XXI de España, 1992.
- Pérez-Rayón E., Nora: "La sociología de lo cotidiano. Discursos y fiestas cívicas en el México de 1900. La historia en la conformación de la identidad nacional", *Sociológica*, número sobre *Las sociologías especializadas*, año 8, núm. 23, septiembre-diciembre 1993, UAM Azcapotzalco, pp. 171-198.
- Piccini, Mabel: "La ciudad interior: comunicación a distancia y nuevos estilos culturales", *Diálogos de la Comunicación*, FeLaFaCS, Lima, Perú, núm. 38, enero 1994.
- Pichon-Rivière y Ana Pampliega de Quiroga: *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993 (1a. ed. en esp., 1985). Conferencias dictadas en 1966-67.
- Plummer, Ken: *Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Madrid, Siglo XXI de España, 1989 (1983).
- Portilla, Jorge: *Fenomenología del relajo*. México, FCE/CREA/SEP, Serie Biblioteca Joven, núm. 26, 1984 (1966).
- Prieto Castillo, Daniel y Norma Fóscolo: "Para abordar la cotidianidad latinoamericana", en Daniel Prieto Castillo: *La fiesta del lenguaje*. México, UAM-X (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco), 1986, pp. 119-143.
- Pross, Harry: *Estructura simbólica del poder. Teoría y práctica de la comunicación pública*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Serie Mass Media, 1980 (1974). Traducción de Pedro Madrigal Devesa.
- Prost, Antoine & Gerard Vincent: *La vida privada en el siglo XX*. Vol. 9 de la serie *Historia de la vida privada*, bajo la dirección de Philippe Aries y Georges Duby. Madrid, Taurus, 1990 (1987). Traducción de José Luis Checa Cremades.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Hannover, EUA, Ediciones del Norte, 1984.
- Ramírez Leyva, Edelmira, comp.: *Imágenes de lo cotidiano*. Anuario conmemorativo del V centenario del descubrimiento de América. Méxi-

- co, UAM Azcapotzalco, 1989. Contiene una presentación de Pilar Gonzalvo, y artículos de historia de las mentalidades, de Solange Alberro, Pablo Escalante, Silvia Pappe, Alicia Bazante, Marcela Suárez y Guadalupe Ríos, y Saúl Jerónimo Romero.
- Ramírez Sáiz, Juan Manuel, coord.: *Normas y prácticas morales y cívicas en la vida cotidiana*. México, CIIH (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades), UNAM/Miguel Ángel Porrúa, Grupo Editorial, 1990.
- Reguillo, Rossana: *En la calle otra vez. Las Bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. Guadalajara, ITESO, 1991.
- Ritzer, George: "Interaccionismo simbólico" (213-262) y "Sociología fenomenológica y etnometodología" (263-311), en *Teoría sociológica contemporánea*, 3a. ed. Madrid, McGraw-Hill, 1993 (1992).
- Rodríguez Magda, Rosa María: *La sonrisa de Saturno: Hacia una teoría transmoderna*. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989.
- Rojas Soriano, Raúl & Amparo Ruiz del Castillo: *Apuntes de la vida cotidiana. Una interpretación sociológica*. México, Plaza y Valdés, 1991.
- Roman, Joël: "Richard Sennett, el hombre público" (conversación), en *Dominical* 224, suplemento de *El Nacional*, 4 de septiembre de 1994, pp. 12-15. Traducción de Alberto Román. Originalmente publicada en *Esprit*.
- Rosales Ayala, Héctor: *La obstinación de soñar. (Proyectos culturales en la ciudad de masas)*. Cuernavaca, UNAM / CRIM (Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias), Serie Aportes de Investigación, num. 63, 1994.
- Rosenau, Pauline Marie: "Subverting the Subject" (42-61); "Affirmative Post-modernists De-Center Theory and Substitute Everyday Life and Local Narrative" (82-85), en *Post-Modernism and The Social Sciences. Insights, Inroads, and Intrusions*. Princeton, Princeton University Press, 1992, pp. 82-85.
- Ruvalcaba Mercado, Jesús: *Vida cotidiana y consumo de maíz en la Huasteca veracruzana*. México, CIESAS, 1987. Cuadernos de la Casa Chata, núm. 137.
- Rubert de Ventós, Xavier: *De la modernidad. Ensayo de filosofía crítica*. Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- Las metopías. Metodologías y utopías de nuestro tiempo*. Barcelona, Montesinos, 1984.
- Sennett, Richard: *The Conscience of the Eye. The Design and Social Life of Cities*. New York, Alfred A. Knopf, 1990.
- Shotter, John: *Cultural Politics of Everyday Life. Social Constructionism, Rhetoric, and Knowledge of the Third Kind*. Toronto & Buffalo, University of Toronto Press, 1993.
- Silva, Armando: *Imaginario urbanos. Bogotá y Sao Paulo: Cultura y comunicación urbana en América Latina*. Santafé de Bogotá, Colombia, Tercer Mundo Editores, 1992.
- Simon, Fritz B.: "Perspectiva interior y exterior. Cómo se puede utilizar el pensamiento sistémico en la vida cotidiana", en Paul Watzlawick y Peter Krieg, comps.: *El ojo del ob-*

- servador. *Contribuciones al constructivismo*. Barcelona, Gedisa, 1994 (1991), pp. 132-42.
- Suleiman, Susan Rubin: "Feminism and Postmodernism. A Question of Politics", en Charles Jencks, ed.. *The Post-Modern Reader*. London (Academy Editions), New York (St. Martin's Press), 1992, pp. 318-332.
- Tapia Uribe, Medardo: "La escolaridad de la mujer y la reproducción de la cultura en áreas rurales: vida cotidiana, salud familiar, comunicación y alfabetismo", en Medardo Tapia Uribe, coord.: *Primeras Jornadas de Investigación en el Estado de Morelos*. Cuernavaca, CRIM/UNAM, 1991, pp. 263-279.
- Tseñlon, Efrat: "Fashion and the Signification of Social Order" en *Semiótica*, Amsterdam, vol. 91, 1/2 (1992), 1-14.
- Valenzuela Arce, José Manuel: "Mi barrio es mi cantón. Identidad, acción social y juventud", en Guillermo Bonfil Batalla, comp.: *Nuevas identidades culturales en México*. México, Pensar la Cultura, CNCA, 1993, pp. 154-178.
- Velasco León, Ernesto: "La arquitectura en la vida cotidiana: el caso de México", en *Cómo acercarse a la arquitectura*. México, CNCA / Limusa / Gobierno del Estado de Querétaro, 1990, pp. 119-163.
- Virilio, Paul: *Estética de la desaparición*. Barcelona, Anagrama, 1988 (1980). Traducción de Noni Benegas.
- Watzlawick, Paul: *La cola del barón de Munchhausen. Psicoterapia y realidad*. Barcelona, Herder, 1992 (1988).
- ¿Es real la realidad? *Confusión, desinformación, comunicación*. Barcelona, Editorial Herder, 1979 (1976).
- Lo malo de lo bueno*. Barcelona, Editorial Herder, 1987 (1986).
- El arte de amargarse la vida. Barcelona, Editorial Herder, 1984 (1983).
- Weisz, Gabriel: *El juego viviente. Indagación sobre las partes ocultas del objeto lúdico*. México, Siglo XXI Editores, 1986.
- Wolf, Mauro: *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra, 1988 (1979). Sobre E. Goffman, H. Garfinkel, H. Sacks, E. Schegloff y G. Jefferson.
- Zavala, Iris: *El bolero. Historia de un amor*. Madrid, Alianza Editorial, El libro de bolsillo, num. 1534, 1991.
- Zavala, Lauro: "La ciudad como laberinto", *La Jornada Semanal*, Nueva Época, num. 249, 20 de marzo de 1994, pp. 34-37.
- "Entre la seducción y la historia. Notas sobre la recepción cinematográfica", *Acta Poética*, num. 11, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, otoño 1990, pp. 81-95.
- "Para una etnografía de lo efímero: El vestido en la vida cotidiana urbana", *La Jornada Semanal*, Nueva Época, num. 256, 8 de mayo de 1994, pp. 35-37.
- Zerubavel, Eviatar: *The Fine Line: Making Distinctions in Everyday Life*. Chicago & London, University of Chicago Press, 1991.

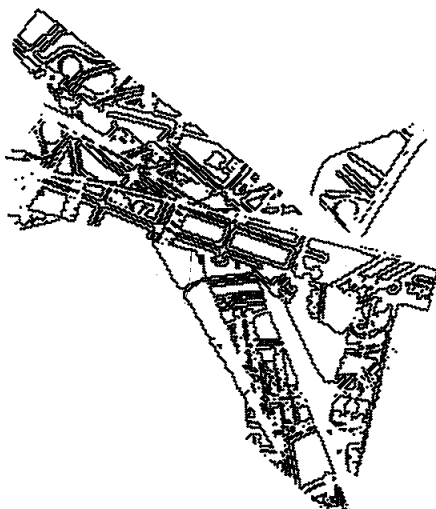
2. Historia como discurso

La nueva historiografía francesa es el referente obligado de las nuevas formas de pensar el entrecruce de escritura e historia (véase una historia de sus orígenes en P. Burke). Actualmente, un número considerable de historiadores franceses e italianos (R. Chartier, G. Levi y un largo etcétera) exploran la historia de la vida cotidiana en Europa, formulando así propuestas metodológicas que han ejercido una considerable influencia en otros campos de la investigación sobre fenómenos culturales (véanse, en la sección anterior, las respectivas entradas de P. Bourdieu *et al.*, R. Darn-ton, y A. Prost, entre los ya numerosos textos traducidos al español).

El interés por el entrecruce de escritura, historia y vida cotidiana (J. LeGoff, G. Duby *et al.*) no es un fenómeno exclusivo de las ciencias sociales, pues la narrativa literaria contemporánea, especialmente a partir de la influencia de la novela hispanoamericana, se ha caracterizado por ser simultáneamente metaficcional e historiográfica (L. Hutcheon). De hecho, en el contexto hispanoamericano ha surgido desde la segunda mitad de la década de 1970 lo que se conoce como Nueva Novela Histórica, en la que se desmitifica el acto de escribir, y la versión narrativa de la historia colectiva se aproxima a las preocupaciones cotidianas de los lectores, cualesquiera que éstos sean (F. Ainsa, S. Menton).

Desde la perspectiva del oficio de historiar son ya conocidas las propuestas de escritura acerca de lo cotidiano que provienen de la microhistoria (L. González), la historia de las mentalidades (S. Alberro, S. Ortega), y en general, acerca de la naturaleza de la historia como un discurso narrativo (J. Lozano, M. De Certeau, H. White).

En el entrecruce de la escritura historiográfica y los estudios de cultura y política, el nuevo historicismo anglosajón aglutinado alrededor de la revista *Representations* tiene el mérito de servir como referente general. El término fue acuñado por Stephen Greenblatt en su primer libro (1980), y sus numerosos seguidores encuentran inspiración en las propuestas etnográficas de Clifford Geertz, y en los escritos de Michel Foucault, Mijaíl Bajtín y Carlo Ginzburg.



Por último, también he incluido algunas reconstrucciones biográficas noveladas, recientemente escritas en México (J. J. Blanco, F. Bradu, G. Sheridan, E. Poniatowska), así como un análisis historiográfico acerca de las formas de representación de la mujer en México (J. Franco), pues estos trabajos son ejemplos de las tendencias actuales del entrecruce de la escritura literaria, la reconstrucción de la vida cotidiana y su inserción en los mecanismos de la microfísica del poder.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio: "Civilización material e historia de la vida cotidiana", en *La Jornada Semanal*, Nueva Época, num. 281, 30 de octubre de 1994, pp. 24-32.

y Patricia Nettel: "La microhistoria italiana. Entrevista con Giovanni Levi", en *La Jornada Semanal*, Nueva Época, num. 283, 13 de noviembre de 1994, pp. 31-37.

Ainsa, Fernando: "La nueva novela histórica hispanoamericana", *Plural* 240, septiembre 1991, pp. 82-85.

"La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana", *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, 4 (28), 1991, pp. 13-31.

Alberro, Solange: "La historia de las mentalidades: trayectoria y perspectivas", en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, v. 42, n. 2 (oct.-dic.) 1992, pp. 333-352.

Balderston, Daniel, ed.: *The Historical Novel in Latin America. A Symposium*. Gaithersburgh, Hispamérica, 1986.

Barrientos, Juan José: "Colón, personaje novelesco", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 437, noviembre 1986, pp. 45-62.

Blanco, José Joaquín: "El placer de la historia", en Varios autores: *Historia ¿para qué?* México, Siglo XXI Editores, 1984, pp. 75-89.

Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

Bradú, Fabienne: *Antonietta*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Damas de corazón. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Burke, Peter: *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*. Madrid, Gedisa, 1994.

Burke, Peter (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza Universidad, n.º. 765, 1993 (1991).

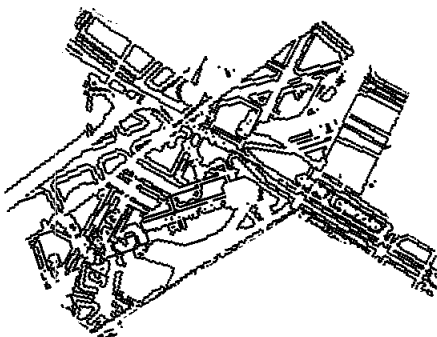
De Certeau, Michel: *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1985 (1978). Traducción de Jorge López Moctezuma. 2a. edición, 1994.

Franco, Jean: *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México* (versión actualizada). México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Ginzburg, Carlos: *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa, 1994 (1986). (Autor de *El queso y los gusanos*, 1976). Traducción de Carlos Cattropi.

González, Luis: *Pueblo en vilo*. México, Fondo de Cultura Económica / SEP, Serie Lecturas Mexicanas, num. 59, 1984 (1968).

- Invitación a la microhistoria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Nueva invitación a la microhistoria*. México, SepOchentas, num. 11, 1982.
- El oficio de historiar*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1988.
- Greenblatt, Stephen: *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago, U of Chicago P, 1980.
- ed.: *Allegory and Representation*. Selected papers from the English Institute, 1979-80. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1981.
- Hutcheon, Linda: "Re-Presenting the Past", *The Politics of Postmodernism*. New York/ London, Routledge, 1989, pp. 62-92.
- "Historiographic Metafiction: 'The Pastime of Past Time'", *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York, London, Routledge, 1988, pp. 105-123.
- LaCapra, Dominique: *History and Criticism*. Ithaca, Cornell UP, 1985.
- LeGoff, Jacques, Roger Chartier y Jacques Revel, coords.: *La nueva historia*. Bilbao, Editorial Mensajero, 1988.
- Lozano, Jorge: *El discurso histórico*. Madrid, Alianza Universidad, num. 486, 1987.
- Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, num. 490, 1993.
- Meyer, Jean, coord.: *Egohistorias. El amor a Clío*. México, Centre d'Etudes Mexicaines et Centraméricaines, 1993. Testimonios de A. Alatorre, M. León-Portilla, A. López Austin, E. O'Gorman, O. Paz, L. Villoro y S. Zavala.
- Ortega Noriega, Sergio: "Introducción a la historia de las mentalidades", en Varios autores: *El historiador frente a la historia. Corrientes historiográficas actuales*. México, UNAM, 1992, pp. 87-96.
- Poniatowska, Elena: *Tinísima*. México, Era, 1993.
- Ruiz, Alvaro: *José Revueltas: Los muros de la utopía*. México, Cal y Arena, 1992. 1ª reimpresión, 1983.
- Sheridan, Guillermo: *Un corazón adicto: la vida de Ramón López Velarde*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- White, Hayden: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992 (1973).
- El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 1992 (1987).
- Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. Baltimore, Johns Hopkins UP, 1985.
- Zavala, Lauro: "La historia y su reconstrucción novelesca"; "Estrategias de lectura ante una novela histórica", *Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria*. México, UAM-Xochimilco, 1993, pp. 85-94, 97-110.



3. Etnografía como escritura

El reconocimiento explícito y programático de la calidad escrituraria de la profesión etnográfica, ha dado lugar a un intenso debate en el que está en juego lo que se conoce ya como antropología posmoderna.

La espléndida compilación de Carlos Reynoso da cuenta de esta polémica y reúne los textos ya imprescindibles para comprender una de las polémicas más complejas de los estudios contemporáneos sobre cultura. En las 16 entradas consignadas a continuación he incluido la narración de Nigel Barley, una de las pocas obras de esta nueva tendencia traducidas al español hasta el momento.

La tradición literaria de estudios etnográficos es amplísima, y por ello he incluido la bibliografía preparada por David William Foster en el contexto latinoamericano.

Por su parte, el libro aquí incluido de Clifford Geertz es considerado por muchos etnógrafos como paradig-

mático de la nueva antropología, precisamente aquella escrita por quienes reconocen en ésta su naturaleza necesariamente intertextual, al poner en diálogo entre sí distintas culturas y distintos textos etnográficos.

Atkinson, Paul: *The Ethnographic Imagination. Textual Constructions of Reality*. London, Routledge, 1990.

Barley, Nigel: *El antropólogo inocente*. Barcelona, Anagrama, 1989 (1983). (Título original: *A Nut in the Hut*).

Bajtín, Mijaíl: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. México, Alianza Universidad, num. 493, 1990.

Bruckner, Pascal: "Le cosmopolitisme comme debris. A partir de V.S.Naipaul", *Communications* 43: *Le crissement des cultures*, pp. 117-126.

Clifford, James: "Part One: Discourses", *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988, pp. 19-144.

Devereux, Georges: *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*. México, Siglo XXI Editores, 1977 (1967). Traducción de Félix Blanco.

Foster, David William: "Bibliografía del indigenismo hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, University of Pittsburgh, 50 (127), 1984, pp. 587-620.

Gates, Henry Louis, ed.: "Race", *Writing and Difference*. Número espe-

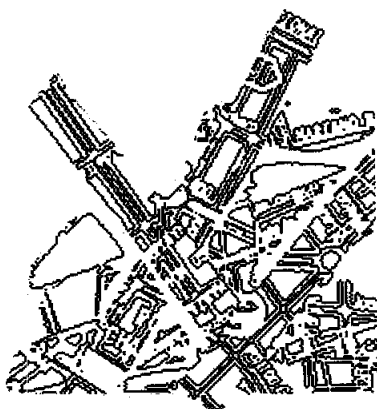
- cial, *Critical Inquiry*, 12 (1985). Respuestas críticas, en *CI* 13 (1986), pp. 140-210.
- Geertz, Clifford: *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Hammersley, M. y Paul Atkinson: *Etnografía. Principios y práctica*. Madrid, Paidós 1995 (1983).
- Iser, Wolfgang: *Prospecting. From Reader Response to Literary Anthropology*. Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1990.
- O'Hanlon, Redmond: *En el corazón de Borneo*. Barcelona, Anagrama, 1991.
- Entre el Orinoco y el Amazonas. (De nuevo en apuros)*. Barcelona, Anagrama, 1993 (1988). Traducción de Luis Murillo.
- Reynoso, Carlos, compilador: *El surgimiento de la antropología posmoderna*. México, Gedisa, 1991. Incluye traducción de textos de R. A. Shweder, M. Agar, J. Clifford, G. E. Marcus & Dick E. Cushman, M. Strathern, D. Tedlock, S. Tyler y D. Tedlock.
- Rosaldo, Renato: *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, CNCA/Grijalbo, Serie Los Noventa, num. 77, 1991 (1989). Traducción de Wendy Gómez Togo.
- Stewart, Susan: *Nonsense. Aspects of Intertextuality in Folklore and Literature*. Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- Todorov, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*. México, Siglo XXI Editores, 1987.
- Tyler, Stephen A.: *The Unspeakable. Discourse, Dialogue, and Rhetoric in the Postmodern World*. Madison, University of Wisconsin Press, 1987.
- Zavala, Lauro, ed.: *Antropología y literatura*. Número especial, *Cuicuilco* 25 (1991). México, Escuela Nacional de Antropología e Historia. Contiene textos de S. Stewart, F. de la Peña, I. Geist y otros, acerca de M. Augé, C. Geertz, R. Castellanos y otros.

4. Periodismo como literatura

Esta bibliografía está dividida en dos secciones: (a) Crónicas, novelas, cuentos y testimonios; (b) Estudios.

a) Crónicas, novelas, cuentos, testimonios

En esta sección he incluido únicamente textos publicados en México, con la excepción de la antología de Tom Wolfe, las crónicas de Gabriel García Márquez y el boletín del



Instituto de Estudios sobre México de la Universidad de Perpignan.

Aquí he incluido algunas crónicas contemporáneas producidas por escritores como César Vallejo, Pablo Neruda, José Agustín, Gabriel García Márquez y Juan Villoro, o escritas como parte de un proyecto literario más amplio: Salvador Novo, Miguel Ángel Asturias, Carlos Monsiváis, José Joaquín Blanco, Bárbara Jacobs, Fernando Benítez, Eduardo Galeano, Luis Rafael Sánchez, Guillermo Samperio, Elena Poniatowska.

También en esta sección he incluido algunas *antologías* de crónicas sobre la Ciudad de México (E. Carballo y J. L. Martínez; P. G. Cruz y C. Aldama; J. Valverde Arciniega y J. D. Argüelles), y otras antologías generales de crónica (A. Ruiz; C. Monsiváis; T. Wolfe; J. Iturriaga de la Fuente).

Los materiales de esta sección, como el resto de esta guía bibliográfica, han sido incluidos de manera necesariamente selectiva.

Agustín, José: *Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. México, Planeta, 1990.

Tragicomedia mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982. México, Planeta, 1992.

Artaud, Antonin: *México y Viaje al país de los tarahumaras*. México, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, num. 242, 1987.

Asturias, Miguel Ángel: *Periodismo y creación literaria, París, 1924-1933*. Edición crítica coordinada por Amos Segala. UNESCO, Serie Archivos, num. 1, 1988.

Asturias, Miguel Ángel y Pablo Neruda: *Comiendo en Hungría*. Barcelona, Editorial Lumen / Budapest, Editorial Corvina, 1972.

Becerra Acosta, Manuel: *Dos poderes*. México, Grijalbo, 1984.

Bellinghausen, Herman: *Crónica de multitudes*. México, Océano, 1987.

Benítez, Fernando: *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España*. México, Joaquín Mortiz, 1985.

Los indios de México. México, Era, 4 volúmenes, 1967-1979.

Blanco, José Joaquín: *Un chavo bien helado. Crónicas de los años ochenta*. México, Era, 1990.

Cuando todas las chicas se pusieron medias nylon (y otras crónicas). México, Joan Boldó i Climent, 1988.

Función de medianoche. México, Era, 1981.

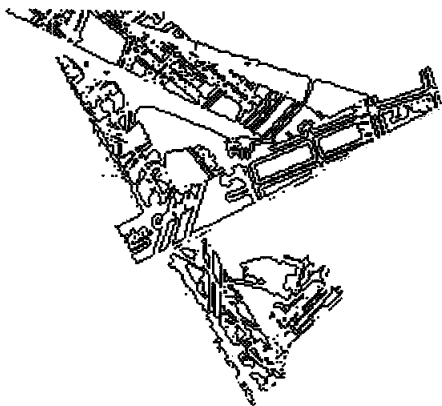
Buendía, Manuel. *El humor*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986. Prólogo de José Joaquín Blanco.

Carballo, Emmanuel y José Luis Martínez, comps.: *Páginas sobre la Ciudad de México, 1469-1987*. México, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1988.

Centre Universitaire de Perpignan / Institut d'Etudes Mexicaines: *L'Excelsiorazo*. Bulletin 17, 1987.

Cruz, Paulo G. y César Aldama: *Los cimientos del cielo. Antología del*

- cuento de la Ciudad de México*. México, Plaza y Valdés, 1988.
- Dallal, Alberto: *El "dancing" mexicano*. México, SEP, Segunda Serie de Lecturas Mexicanas, num. 70, 1987 (1982).
- Del Río, Fernando y León Máximo: *Cosas de la ciencia*. México, FCE/SEP, Serie La Ciencia desde México, num. 21, 1987.
- Galeano, Eduardo: *Memorias del fuego*, 3 vols.: *Los nacimientos*; *Las caras y las máscaras*; *El siglo del viento*. México, Siglo XXI Editores, 1982-1986.
- García, Eligio: *La tercera muerte de Santiago Nasar*. México, Diana, 1989.
- García Fernández, Daniel: *Paseo de las facultades*. México, UNAM, 1988.
- García Márquez, Gabriel: *Relato de un naufrago*. Barcelona, Tusquets, 1970.
- Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá, La Oveja Negra, 1981.
- Textos costeños. Obra periodística*. Recopilación y prólogo de Jacques Gilard. Barcelona, Bruguera, 1981.
- Ibargüengoitia, Jorge: *Viajes en la América ignota*. México, Joaquín Mortiz, 1988.
- Instrucciones para vivir en México*. México, Joaquín Mortiz, 1990.
- La casa de usted y otros viajes*. México, Joaquín Mortiz, 1991.
- Iturrriaga de la Fuente, José: *Anecdotario de extranjeros en México, siglos XVI-XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 4 vols, 1989-1992.
- Jacobs, Bárbara: *Escrito en el tiempo*. México, Era, 1985.
- Jitrik, Noé: *Viajes. Objetos reconstruidos. Textos (1978-1979)*. México, UNAM, 1979.
- Leñero, Vicente: *Los periodistas*. México, Joaquín Mortiz, 1978.
- Martín del Campo, David: *Los mares de México. Crónicas de la tercera frontera*. México, Era/UAM, 1987.
- Medina, Dante: *Sólo los viajeros saben que al sur está el verano. Un viaje por Francia, Italia, Yugoslavia, Bulgaria y Grecia*. México, Alianza Editorial, 1993.
- Monsiváis, Carlos: *Días de guardar*. México, Era, 1970.
- Amor perdido*. México, Era, 1980.
- A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México, Era, 1980, pp. 13-76.
- Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*. México, Era, 1987.
- Escenas de pudor y liviandad*. México, Grijalbo, 1988.
- Neruda, Pablo: *Confieso que he vivido*. México, Proyectos Editoriales/Planeta, 1985.
- Novo, Salvador: *Nueva grandeza mexicana*. México, UNAM, 1985 (1946).
- Poniatowska, Elena: *Hasta no verte Jesús mío*. México, Era, 1969.
- La noche de Tlatelolco*. México, Era, 1970.
- Nada, nadie*. México, Era, 1988.
- Ruiz Abreu, Alvaro, comp.: *Así habla la crónica*. México, UAM-X (Uni-



versidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco), 1986.

José Revueltas: *Los muros de la utopía*. México, Cal y Arena, 1992. 1a. reimpresión, 1993.

Samperio, Guillermo: *Gente de la ciudad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Sánchez, Luis Rafael: *La importancia de llamarse Daniel Santos*. México, Diana, 1989.

Taibo II, Paco Ignacio: *Pascual, décimo round*. México, Praxis/Información Obrera/Universidad Autónoma de Sinaloa, 1987.

"El caso Molinet", en *Nomás los muertos están bien contentos*. México, Joaquín Mortiz, 1994, pp. 93-106.

68. México, Era, 1993.

Vallejo, César: *Crónicas*. México, UNAM, 1985, 2 vols.

Valverde Arciniega, Jaime & Juan Domingo Argüelles: *El fin de la nostalgia. Nueva crónica de la Ciudad de México*. México, Nueva Imagen, 1992.

Viezzzer, Norma: *Si me permiten hablar*. México, Siglo XXI Editores.

Villoro, Juan: *Palmeras de la brisa rápida. Un viaje a Yucatán*. México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.

Wolfe, Tom, comp.: *El nuevo periodismo*. Barcelona, Anagrama, 1976 (1973).

b) Estudios

En esta sección he incluido algunos estudios literarios sobre los materiales periodísticos incluidos en la primera sección: E. Ballón Aguirre y C. Monsiváis sobre Vallejo; J. J. Blanco y M. E. Cossío sobre Monsiváis; B. Díez, M. Sims, R. Pierce, J. Rufinelli y P. Sorela sobre García Márquez.

También en esta sección he incorporado algunas formulaciones generales acerca del llamado "nuevo periodismo" (T. Wolfe, J. Holloway), "periodismo creativo" (S. Bernal y L. A. Chillón), "nuevo reportaje" (L. Borrás), "periodismo interpretativo" (L. J. Mier y D. Carbonell) o "periodismo investigativo" (V. Leñero y C. Marín; A. Dallal).

De entre estas 31 entradas, sólo unos pocos trabajos se han aproximado críticamente al estudio del testimonio (R. Prada Oropeza; J. Beverley; R. Jara y H. Vidal; C. Ziliacus), y entre ellos destaca el de E. Sklodowska. Hasta ahora, los únicos estudios sistemáticos sobre la naturaleza semiótica, social y/o estética del discurso periodístico son los de

Efrén Ortiz (1985), Jorge Ruffinelli (1987) y Carlos Monsiváis (1980, 1987); estos estudios habrán de ser tomados como referencia obligada para toda investigación subsecuente sobre la materia.

Ballón Aguirre, Enrique: *La poética de César Vallejo (un caso especial de escritura)*. Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1986.

Poetología y escritura. Las crónicas de César Vallejo. México, UNAM, 1985.

Bernal, Sebastià y Lluís Albert Chillón: *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, Mitre, 1985.

Beverly, John: "Anatomía del testimonio", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 13 (25), 1987, Lima, pp. 7-16.

Blanco, José Joaquín: "Días de guardar: diez años después", *Nexos* 45, septiembre 1981, pp. 43-50.

Borrás, Leopoldo: "El nuevo reportaje mexicano", en L. Borrás, comp.: *A mano armada. La delincuencia en la Ciudad de México*. México, UNAM, 1987, pp. 5-10.

Calvimontes y Calvimontes, Jorge: "Periodismo y literatura", en *El reportaje*, vol. 2. México, Ediciones Constante, 1995.

Cossío, María Eugenia: "El diálogo sin fin de Monsiváis", *Hispanic Journal*, 5 (2), 1984, pp. 137-143.

Chiu-Olivares, M. Isela: "Las estrategias narrativas en Pu de Armando Ramírez", *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*, Brigham Young University, Utah, 16 (1), 1988, pp. 67-73.

Dallal, Alberto: *Periodismo y literatura*. México, UNAM, 1985.

Tipos de textos y géneros literarios. Notas de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1987.

Díez Huélamo, Begoña: *Claves para la lectura de "Relato de un naufrago" de Gabriel García Márquez*. Barcelona, Madrid, Barcelona, México, Daimon, 1986.

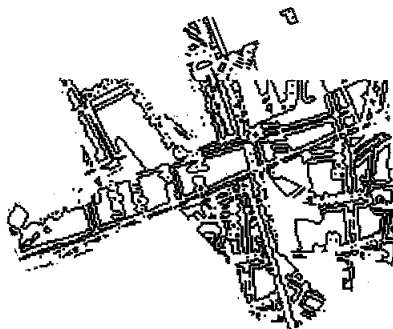
García, Eligio: *La tercera muerte de Santiago Nasar*. México, Diana, 1987.

Gutiérrez Carlin, Ivonne: *El discurso noticioso. Mediador de la realidad*. Xalapa, Ediciones del Gobierno del Estado de Veracruz, Colección Rotativa, 1992.

Hollowell, John: *Realidad y ficción. El nuevo periodismo y la novela de no ficción*. México, Noema, 1977.

Ibargüengoitia, Jorge: "Usos y abusos del periódico", *Autopsias rápidas*. México, Vuelta, 1988, pp. 92-108.

Jara, René y Hernán Vidal, eds.: *Testimonio y literatura*. Minneapolis, Society for the Study of Contemporary Hispanic and Lusophone Revolutionary Literatures, 1986.



- Leñero, Vicente y Carlos Marín: *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 1986.
- Mier, Luis Javier y Dolores Carbonell: *Periodismo interpretativo. Entrevistas con ocho escritores mexicanos*, México, Trillas, 1981. Entrevistas a José Agustín, Juan Tovar, Ignacio Solares, Gustavo Sáinz, René Avilés Fabila, Luis Carrión, Jorge Aguilar Mora y Jorge Arturo Ojeda sobre el oficio de escribir.
- Monsiváis, Carlos: "César Vallejo, cronista", *La Gaceta del Fondo*, Fondo de Cultura Económica, Nueva Época, num. 212, agosto 1988, pp. 2-7.
- "De la santa doctrina al espíritu público. (Sobre las funciones de la crónica en México)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25 (2), El Colegio de México, 1987, pp. 753-771.
- Ortiz, Efrén: *Periodismo: escritura y realidad*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1985.
- Pierce, Robert N.: "¿Hecho o ficción? El periodismo de desarrollo de García Márquez", *Journal of Popular Culture*, 22 (1), 1988, pp. 221-233.
- Prada Oropeza, Renato: "De lo testimonial al testimonio. Notas para un deslinde del discurso-testimonio", *Los sentidos del símbolo*. Xalapa, Universidad Veracruzana, Cuadernos del Centro, num. 35, 1990.
- Ruffinelli, Jorge: "La crónica como práctica narrativa en México", *Hispanic Journal* 8 (2), 1987, pp. 51-65.
- "Crónica de una muerte anunciada: historia o ficción", *En el punto de mira: García Márquez* (Ana María Hernández, comp.). Madrid, Pliegos, pp. 271-283.
- Ruiz Abreu, Alvaro: "Prensa y literatura: un matrimonio como el demonio", en *Dominical*, suplemento de *El Nacional*, num. 228, 2 de octubre de 1994, pp. 10-13.
- Sims, Robert: "La serie de la Sierpe de García Márquez: la política de la narración o cómo narrar la política", *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana*, Brigham Young University, Utah, EUA, 16 (1), 1987, pp. 45-53.
- Sorela, Pedro: *El otro García Márquez. Los años difíciles*. Madrid, Mondadori España, 1988.
- Skłodowska, Elzbieta: *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. New York, Peter Lang, 1992.
- Uribe, Hernán, comp.: *Periodismo y literatura*. México, UNAM, Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación, 8, 1983.
- Zaitzeff, Serge: *Rafael López. Poeta y prosista*. México, INBA, 1972.
- Zavala, Lauro: "Crónica, relato y ensayo en la creación de un mito literario", en *Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria*. México, UAM Xochimilco, 1993, pp. 155-172.
- Zilliacus, Clas: "Radical Naturalism: First-Person Documentary Literature", *Comparative Literature*, University of Oregon, 31 (2), 1979, pp. 97-112.